

[illegible][illegible]

طواع فتنه فافتن واصمد الفتنه الذخيرة وبقى فتنه عن ربه اذا مر منه عنه وافتتنه لغته ربه وجل  
 مغنون كذا اي مغرور به ما يعر به الدهر او الزاوية في المدح بقى اطرا بطربه والاعاصير معر والمغول  
 معر الذخيرة والشفافل منه اغشى جفنه لولا طبقه الذنوب لئلا يفتتنه والذخيرة  
 فاعلم من دونه ان الغنى والفقير

[illegible][illegible]



وهذه الكلمة استغنى  
عن التوضيح في حوزة دهره وهو الجاني  
والفعل والناسخ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الكلمة او الغلة التي يبادر بها الله من غير روية فتقع خطأ وحقق الشيء اجلا  
حقا والنية والنية ما يتناهى الله في والنية الكلمة من قولك غيبت عليه الامر انتم  
بنينا اذا طلبت ولا نغنى اي لا يبرزنا من قولك غيبت الشمس اذا برز لها في الحديث اخرج  
من امرت له الامر الترتيب الطويل والمضنة قد ما يعض في الغم من حوزة الغلة  
وقوله وهو عجزا اي لا يكفينا عن يا هذه الناس بالسنتهم كما يقبلون الطعام في اولهم  
نحنا اي اعترفنا الله مكانة الله والشيء والنا وفيها لا بد من اصل الكلمة من كان يكون  
اذا ذل ومنه قوله وما استكانوا ولا يجوز ان يكون من السكون لان الله لفظ مناسبا  
منه اصل ولذلك ثبت في جميع لغات العرب الكلمة في السكون فهو مستكين وسكان اليه  
واما المسكن فلفظ من السكون والمكسب ان السكون من الحركة من الفقر المسكن الى الله ثم التفرغ  
له والسكون لفظا شوقه والجم اكبر ومنه قوله فموتون المال جبا جوا وكنت لولا فتك  
بنى مننت عليه ما الى سبب الدينة ومننت عليه اي قرعته بالثمنه والفراد اقل  
والتمتع وهو من التفرغ وهو الصير والبعا من ما يتوحد به الى التبرج والتوسل اشغال  
الوسيلة وهي ما يتوحد به الى غيره ومنه قوله وما اتفقوا اليه الوسيلة شادوا اي احلوا  
المسكن هو الطريق الذي يبرز او فيه لفظان هدي الى كمت يبرز به والجدير بالني  
الطريق بغير الله والى الله فلي والله حرره الله جدر والله حتى بغير واحد الله بجمع يدي  
وهو على القوم الذي يخذلون فيه يقال نادوا بالعباد وتنادى القوم في السورف النادر وركبت  
سكنت العود الدروبي عفر وعفر والجمع اعصار وجبت طغيته ومنه قوله ثم كل خبت  
زدناهم سجدوا العلامة العام على المبالغة والمبالغة دوزاب ومنه قوله يزدو  
بغري ونشأنا ان ذلك وانما اذا وشارى طلب من ان قول في ذلك واصل الكلمة من  
غرت السلسل اشوه اذا اخبرته ويقال اشترى السلسل اليهم واشترى الى فلان او مات بالامر  
وهو ما هو من لانه يخرج ما عنده في ذلك والمصدر الله شاة وهي خلاف التفرغ والنعم والنية

وي

في حصول الشيء من غير عوض  
وهذا كثير يتب والتمويل  
ومصدره توكبر التاء وتخفيف الواو  
فاما التوكبر بالضم والتشديد فهو الحذف  
والتمويل بالفتح والتشديد فيه مشبه  
وقال القاموس ان توكبر عدا لم يفتك  
امانة وتترك عبد الملام وهو طالع  
والصليب القوت العظم  
الاضلاع والنا والمدر والبعد  
استقلت طلبت الدقالة واصل الدقالة من قال يقبل  
هو نوم نصف النهار لان الغرض منه الراحة من التعب  
فالدقالة من القدم الطامة له ثمينة  
والقام يقع اليم موضع الدقالة منه قوله ثم ان المتقين في مقام امين اي مكان  
وكذلك ابدل منه قوله ثم في جنات والجنات امكنة والمقام بالضم الاقامة نفسها  
حارجا رشاخا في ف والله منقلب عن ياء لادته من الجرة والجر وهو التردد والبدل  
فيه في الصواب والقيم والقيم لغتان وحقيقة مصدر فرغت اي عمت فعمل مودة  
القيم فيما لان بها جود الفهم وبغيره لبق في الصواب والوهم ذابا لقلب الفهم  
ومعنى الكلام ان ما دعى اليه من التلبيف قد يتغير فيه النظم عليه النظم وقد سبق في  
النظم الى ما ليس بصحيح ولا يبرر بقاء القول المعنى واصل التبرج من قولك سرت الخرج اذا  
ادخلت فيه ما تعلم بمقدار عفة ويسى مبادا او حاطب الليال الذي يخرج الخيط القيل  
وهو غاير لانه قد يخالف حجة او فو كما يفهم في خطبة مالدريه والرجل الرجال والاد  
او حاطب رجل وركاب خيل لان الرجال المنة ومنه قوله تاجلب عليهم خيلك وجلب  
ومعنى الكلام ان الذي يملك ذلك من جلب الخيل والرجل الخيل والتمتع والتمتع  
القول الى الذي من شرا صاب رجلا يتعارف المنطق والفعل فيراد به الخطر فاما العنود  
فالتمتع على الشيء واسف بكذا جاد به واعف جاء بالعنود هو الفضل وعفوت عن تفضلت  
عليه ترك الواحدة وليت قلت وليك واصل من الدباب بالمكان وهو الدقالة ويقال  
لي بالمكان وليت به والمنفى في قولك ليك اي اقامه على طاعتك بعد اقامته ولا بد من حقيقة  
الشيء بل يواد الدوام واصل لبي لبس فقلت البادوا وكثرة البادات الجهد بالتم الطاعة

والجاء رادد وادام انما  
قد كان في البيت والبيت  
والجاء رادد وادام انما  
قد كان في البيت والبيت  
والجاء رادد وادام انما  
قد كان في البيت والبيت

والسهم من قوله لا  
والسهم من قوله لا  
والسهم من قوله لا



رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس

وبالفتح المشقة في التفرقة بينه وبين الآخر لا يخلو إلا جملتهم وتقول فت على جمل  
أي مشقة ومنهم من يقول ما لسان بني المسنطع المطلق أعانيه من الغناء وهو القرب والفرقة  
أول ما يخط به البرد ومنه قولهم لسان فركه جبهة براد منه سحره والهم بكوده لطيف وخرجت  
شيئا إذا سالت أياه من غير روية وقهر أراج الكهفم أركله وهرزته الفكرة وجادت فركه حرم  
غير حمزة وصحها الهمة لدهن من رواءت في بذر لواء اخترت الفكرة فيه وبنه لهما  
يقهر نصيبا نصيبا لوزل عمر مضعدهم ضم منعب وهر منعب نصيب لدهن ليقال  
نصيب نصيب نصيبا إذا نصيب ومنه قوله تعالى لا يمسكها نصيب نصيب قال النابغة  
كلين يلمم بأبيته ناصب دليل أفا سيد بطي الكواكب أي نصيب وقال هو على النسب  
أي ذو نصيب كقولهم امرأة طاني أرذات طلائف والمفاعة الجاس والجمع مقامات وهي  
أيضا بين المفاعة والمفاعة أيضا الجماعة والفرج به الجاس فالمفاعة عنده والمراد الذي وقع فيه  
منه في جلس أو ما جبر مجراه وأصل الجزل الخطب المخطاط ويقال في اللفظ الغريب الجزل  
لأنه يعطى معنى عظيما ومنه قولهم أجزل لنا العطاء أي عظم وعطا وجزل أي كثر فاللفظ  
الجزل القليل الكثير الفريدة والكثرة جمع عزة وعزة كل شيء أحسنه المشهور منه وأصله  
من مرة الفرس وهو البياض الذي في جبهته والقادر من جمع نادرة ومنه نداء النبي إذا كان  
مربطاً في حنقه وثققت النبي جعلت له كاشاح وهو يشبه المرأة على وسطها فيه حره  
وزينة والحنن في حنقه والكناية عن النبي الذي يابى عليه من فركه ورجعت النبي في النبي  
أثبت فيه والأحاجي جمع الجحيم وهي المسئلة المشككة يمتحن بها وأصلها من ألجى وهو النقل  
وسميت بذلك لأن بها يمتحن العقل وحاجته طلبت منه إلى جاة أو حل الدجوبة والمبتكرة  
المخرجة من قولهم هذه باكورة الثمرة أي أول ما جاء ومنها المخلصة معرفة وهي مأخوذة من  
المخلط وهو الذي لا يعلم وكانوا يخطون الله في أم عظيم والمخلبة الحنة ومنه المرومي  
المجلد النوية والله ضاحك جمع المحوكة وهو ما يغسك منه وثقل العلوكة لا يخلط والمخلبة

أن تله

رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس

رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس

أن غلة من فوكك البينة من كذا إذا اشغلت عنه الحارث الكاسب والهام كبر الهم ولعلها  
هذا الاسم لما حكي عنه من السفر لونه يدل على كثرة احتراؤه وهو والله ما من القكام منه المرام  
وهو من الغنى والعرب يقول الملة خسر اللبل والحض فاكنتها والملة ما خلا من البينة  
والحض ما صلح منه والله لم يغير له ذلك إذا شغبت من الملة فكان الحضيض منهم كذا لك  
الهام من الانتقال من الملة إلى المنزل تحقيقا على أن طر والرواد الثموص والجمع مسودة والفتة  
الفرد يقال أفدة الشاة إذا ولدت جثا واحدا ولديها ذلك في النافذة واستت النبي  
إذا جعلت له أساسا أي صلافا كقولهم المولود مع آخره التوامن أو التوامن في بطن واحد  
والجمع توأم وهو قليل في الجمع وأبو فده كناية عن المبدئي به وأصله من العذبة وهي البكارة  
ويقال عذبة وعذرة إذا ضعفت جاز السقاط القاذو مثل إقام الصلوة ويقول الرجل أنا أبو  
عذرة أي بكارتها وأما نصيب النبي ونفسه قطعة منه القريب من الطب إلى القريب  
وغاية النبي آخره وغاية الملة آخرها يصل إليها من الجباب والتصدى للنبي المشقة  
المعقوض وقمانه صاحب له لفظا وكان أديبا وذا أثر أراج وغير ذلك والفقهاء لا يفضل  
من النبي من ذلك ما يراد نورته إذا ردت بكلفه والباحث الكاشف والمخفف والمهلك  
وظلف الآية أي فزا وأراد المثال أن يروا صلاتا رجلا وجد كبت في فم أو فم أو فم فلم  
جدد به نبي الكباش بجهت بلفظه إذ ظهر استعدته فذكر بها وأجاء القاطع ومارن الله نفعا  
لأن من الغنى عنه في أوز وأصله من الغنى وهو الثوم أو من الغنى وهو الطغى والتعالى يظهر  
الغباوة وهو الجبل ونفع له أي جادل عني وأصله من قولهم نفع عنه بالنيل أي دفع ونفع النبي  
بالماء وأزلت عنه درنه والمجرب من المباد وهو العطاء فكان الله تعظيحه مودته والرواية في حال  
وبالكسر الحاء ليعني معني أي يغيبني بما يوجب القناع بين الناس أي هو إلى كانه  
وضع على الأرض ويذو أي شيع في الناس من قولهم نذا البعير إذا ذهب على وجهه ونقده  
النبي انتقده ونقده النبي انتقده وأسن النظر بالغ فيه واشبهه وسكنا أي جعله في السكنا هو

رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس

رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس

رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس

رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس  
رواية من موطأ مالك بن أنس







من هذا النوع في اللفظ بغيره على ذكره الكلام في التميز على الميت ويطبع بصوغ وادب

من هذا النوع في اللفظ بغيره على ذكره الكلام في التميز على الميت ويطبع بصوغ وادب  
 مع سجع وحقيقة الكلام تتوافق أو آخره في الوزن وسجع الحام أي موت تعويها نوز وأوجوه  
 كتر خياله وفرعت البئر أصبته والزاوية المانع ودخله كفتة والخطط مع خط وهو  
 المفتح من ابتداء غلظة والزمرة الجماعة وبالة القرخطه يطبع به والكلام مع كيم وهو غلظ  
 الترة ودلفت اليه نقدت واصل القياس من النفس وهو القلة منه النار الخشب  
 اللشكال منها وانفس من على اخذ منه والفرايد مع فريده وهي التارة تفرد عن نظائره  
 وخبث في مجاله السرع في طريقه الترخاخذ فيها وهو من قولهم خبت الفرس خبا وخبثا  
 وخيبا وخبأ بواضطرب والجال يكون مصدر جال ليل اذا ذهب وجاء ويكون كان  
 المودون زمانه يهذرس مع صوته بقوة الشاشق مع شفقته وهو في الله صل ما يخرج من  
 خلق البعير عند بيته وهي جلدة نظرها تنفتح فيقال للحماء شفا شق لشدة قهر في الكلام قال  
 نعم بن ابي مقبل تبدلت بعدم حديا وكان بها ضربا شفا شق ظلة مؤن للجرير  
 الترت مع امرت وهو الواسع النقي ومناه بظلمتها الترف في كل وقت والخيال  
 ابتداء الكلام من غير ترو السادر الال كن الله بعينهم بالثقل الفلوات ط الشيا بيته  
 ومرحبا واصل من القلوه هو المجازة الحدة وان دل المرئي رداؤه واخيله والكبر والفرد  
 الجامع في التثني المسمع فيه المراكب مهله ومنه قوله تعالى وان جنحو السلسل والخر  
 عبدهت بضم الحاء كذا الباء الدعاء ببيت الباطنة فتح الباء لفة والنز الفضل ونسرى  
 نستطيع من قوله هبنا مريتا اي ترفي المري سملا والزهو الكبر التا صيته مقدم الري  
 والرة الطريقة وان قرب وادب وبعبر بها عن حيلة العبد والفكر وناصية الفرس شفا شق ونسرى في المارة وهي الفقة  
 اهله دوني ملك والتهج الطريق والقدام والتهج الطريق وهو سجع اذا قصد واطرفي المستقيم بقصد سلوكه وفلكت  
 المستقيم وانتهج سلكه ومنه قيل للقوم المنزعين قل ومن سفلة ومطلوكة قال الزاهر عجز عارضا تنقل طعام  
 التمنة اول اسل وشباهه كبر شدة حدته والجمع شبا وشبوات واقد عفت كفتت

بيدك

لقد فهمت من هذا النوع في اللفظ بغيره على ذكره الكلام في التميز على الميت ويطبع بصوغ وادب

من هذا النوع في اللفظ بغيره على ذكره الكلام في التميز على الميت ويطبع بصوغ وادب

بيدك اوس تك والذعدا كبر الهمة مصدر راعدا اذا اجتذوا عذراته الى الخلق المرح  
 عليهم وبرور بفتح الهمة وكلما هو بفتح وهو جمع عذر طالما ما منها مصدره اي طال انقاط  
 الذير لك تناعت من الناس وهو اول النوم والمفتح تكلفت الغلة تقاسم عن الذر  
 تخط عنه وهو من النفس ضد الداب وهو دخول التمدد وخروج الصدر وهو من بين  
 ونيين ومنه قوله الله ان بعض الحق وما ريت جارت شككا والمرأوا الشك و  
 قاضي بالذرة اي غنى العبرك وبقط اسوتك ولا يقاب بالواو عند كراهة اللغة  
 واجانه قوم وقا لوارف ما فيه واسى وهو بعيد ادعيت الخناج باللف اذا خزنه و  
 دعيت العلم بغير الف اذا فقهه ومنه قوله تعالى وتعيها اذن واعية والهادى الدال  
 تشديد طلب الهاء منه المصدر وما تشديد به تطلب الهاء اليك العلة العلية ولا يقاب  
 تقايرها والقد فاشق مع صدقة وهو المرفق العار وقم الدال وقد في ما كان الدال  
 وهو الصديق بالفتح والكسر والتعاقب مع صيغة وهي انا ونبط واسع وغنىك بمعنى  
 تمنك والتمنى الموضع الذي منع منه تعظيلا والتمنك المنكر والتمنا ما به تمنع منه فخرج بقايد  
 خرا وانما به على الصدر والقباب به ميلة والقبابة قلة التوق والقبابة بالقلم القليل  
 بقية التوق في القدم والوض ولقد سكن والى جهة الترخ فيها عار وغيض نفسي والى جهة  
 هنا الذم وهي الترتي والصل باو النام واعتقد جعلها في عنده وهو ما بين الكنف  
 والرفق والشكوة القرية الصغيرة ونا بطن التثني جعلت ابطه والبرادة العصار ورتت  
 البوت الخنفر التبعو للذباب والكر من هذا موضع قياض واصل من ركزت ارجع اذا اجتمعت  
 المرض وافهم مللوه انا فمعلم مللوه والى الدلو اذا كان فيه ماء واليب العطاء والنطق الذر  
 يطوود جفينة حيا وانشى اعطت وانشى مادها بها الميع بفتح الهم الطريق الواسع واصل من  
 التبع وهو ان غلب طود وزنه فعمل لا فصل وترت بفرقهم فرق فاكتر فرق في الربع  
 المنزل في ايام التبع ثم قبل الكثر منزل مرتج وربح والخارة مقله من غانف يا شئ يجوز اذا

من هذا النوع في اللفظ بغيره على ذكره الكلام في التميز على الميت ويطبع بصوغ وادب

من هذا النوع في اللفظ بغيره على ذكره الكلام في التميز على الميت ويطبع بصوغ وادب

من هذا النوع في اللفظ بغيره على ذكره الكلام في التميز على الميت ويطبع بصوغ وادب

من هذا النوع في اللفظ بغيره على ذكره الكلام في التميز على الميت ويطبع بصوغ وادب



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في خلقه  
دروسا لمن يتفكر في آياته

وغيره ومنه في الماء والنور والسماء والارض من الحكمة ومنه قوله تعالى او مثالا  
وان في الشيء دخل فيه سهولة وسرعة وهو من قولك ساءلما وادان ساعلى  
غرامة يقع الغنى الى غفلة وهو من غرة ويزعم الى قدر ما واصل الترفيع البطون  
ماث حينا اذا ابطاء والتلبذ التابع والتميد الخبز الموارى وليس بمرير والتميد الخبز  
وهو المثنى في حفر من الارض تنقي عليه حجارة حتى تتعجم والما بينه معروفه واصلها الخفرة  
لديها ثباتا والشيء لكن جازت في كلامهم غير موزنة كالبرية والبيدة المشهورة وهو من غرة  
اي طرحة يتميز بغيره وخبث الماء يسكن بها ومنه قوله تعالى كمالا خبت وخلق الله  
وهو باطن الجفن يكتف لنشد نظره واكثر ما يستعمل للتعجب والجمع مما بينه ولسطوا الى سطر  
ومن قوله تعالى يكادون يسطون والدمار شدة لسبب التماسد والجمعية كذا في قوله تعالى  
فان لم يكن كذلك فليس الجمعية والجمعية الجنب بينه المعروف واصل منه الجنب وهو  
الخط والخطب الشيء في الشيء ادخلته فيه وثب دخل فيه ومنه ان في الشيء يقع  
الشيء وكرهه حدة يصل بها السمك قال ابن دريد ولدا حدة عربيا وذكره صاحب المعجم  
والطلي والتبعار داء البر والاصولة الغولة منها الجلالة وهو شرك التعايد من الغلبة  
والله كذوبة وارفت الصبار لفة اذا طلبة بكرة وحيدة والقنص المقتوص وهو المعيد  
يقال قنصته الى صيده والعين ما ورثت في الدجوة واصل العين منبت خيار  
التميز من القوي اذا ترك والفرضة حمة عند الكنف نغزب عند الفراغ وهي الباردة  
ابننا وقنصت الجب ما رايت قال الله صهي انما تقول العرب ما كنت اقع الجب  
اي لم اولد لما قال المرمر وهو من قولك اقع الجب  
كلف الشيء يثق به فنه له الكلف كلفا كلف وسبط الكيف يقال ما طرد اناطه  
والتميز مع قنص وهي العوفة لان بها يتم امر البقي وينطبت علقته والمكان المنزل  
الغنى اهل من كثرة التبر والركاب الله بر حاقه والجمع كما يلبس والمرتبة التي به وقد تفر

بما عني

الجمع والجمع به  
الجمع اذا كان

جلاد آذنه واجلاد انظاره ولعلته الهم  
51

جاء من نفس المطر والاعوام العظم من جليله والوبر القطر اللب من المطر والكم  
خفية بوبت اختبرت وكذلك سرت والقوا الب جمع فالب يفتح الهم وكره وهو ما يفت  
في الشيء لحي بغيره ولده وجه لليا وفي الجمع والنبط يفتح غير مائة والله سالب اللين  
والحداسلوب وآل ساسان الكا سرة وساسان ابوهم بغيره بغيره والدين  
مع قبله قيل وهو الملك من ملوك غير اود يستعمل في غيرهم والقياس اقول وقد نطقوا الله  
منه قال يقول فينفذ قوله واصل الواحد قبلي منه سبعة فقف ويقال هو يتقبل اياه  
اي يضع آتاه وطورا الى ثامة وهو في المصدر الى ثامة وهو في المصدر مصدر طار الى  
بطور اذا مر به مرورا خفيا والشداد اللباس لي الجلب يد يعني غير ويقال هذا ايضا قال  
الزاهر عدا فعلت فاك بيداتي اخال ان ملكك لم تزل في بيته على الفوق  
والواحد من الخطر واصل منه روى ان يثرب بالما ويرق باذا شبع منه فالحن النظر من  
النظر اليه اولدته حاصد من التري والرواية الكابة عن غيرك والمداماة منه دارم اذا  
له خفة ورفقت به والدرابة منه دريت بالثب اذا علمته ومنه قوله تعالى ولا ادرككم  
به الى اجرة الظاهرة ذات الموضع الذي يستعمل من قولك هو يرد عني الى عظم من  
منه الموضع الذي تستعمله العين فبينه على هذا وادويوز ان تكون باء من التبع وهو المرفق  
منه الارض فكان البلدة مرتفعة في حسمها ومنه التبع وهو الزيادة البديهة بابتداء  
من الخلق الى بغاى وموصى البداهة الى ابتكار الخلق واللفظ بسرعة والبارعة منه  
برج الشيء اذا غلب وفاق نظيره والاعلام الجبال واحدا علم ومنه قوله تعالى المفضل  
في الجرم لا اعلام والعارعة من فرخ في الجبل وافرغ اذا رفته واذا نزل منه وهو  
من الضماد والخلابة الخديعة يقال خبثه اذا خدعته والعارضة بها ما يعرف من غير  
المجادة والمداماة فاصلة من عارضة الوجه وهو ما يبد منه الانسان عند التوكل والاعلام  
للمرسل طرافة من عصب دون حاشية واحدا يذب وهي الخوط التي تنقي في طرف القرب

كل من غلة  
المكان في الخطب والجمع على من وجوه  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في خلقه  
دروسا لمن يتفكر في آياته







وهو الطبيب ما هو ذمه الموت المخرج والدينه وهو مشرفا من وقفا قباية وخلصه  
التمن وغيره اردائه وكنها لها من الخالص الجيد خطا، وتصور تفرق وكشف ومنه  
انفدت الرجاحة الثقث وضع اللرض شقها والدينان اللد خبيرا وكنهه وانته  
بلونه بكنهه عرضت التي لكذا جعلته برضه ومستغفاله وعرضه لده صليته والطيبه باقيا  
عاده الحقيقة وعماوه منه آدم وفوه يجعله الزالك خلفه وفيه رحله والمنوال الخبنة  
التي ينج عليها الثوب وضع الكلام لم يعد مثله وذلك ان الثوب اذا كان فيعا  
لديج على منواله ما كان دونه والقرينة ذكرت في الخطبة وقوله فامطرت البيت لاي القوم  
الواد او اللولو كناية عن الدمع والرجس عن العين والورد عن الخد والفتاب عن  
الاصابع المضمومة بالحناء والبرد اللسان والعرب جاء بالعرب لعضو ابرق كلف  
ول كلف كثر شئ لعضو ابرق ما تشبه المرأة وجهها ويجوز ضم القاف ونقما وبرق  
بالواد ايضا والقاف الذم وخرقت اعدت ومنه قوله تعالى عن مزاحم عن  
القاسم والثقي الذم والذبيعي وهو ما يقع من لون الشمس بعد الغروب ويريد بها  
الدمر ونشي غما والسناء المقصور الضوء ومنه بكاد سنا بس قد واللوذ هذا الكلام  
لده يشبه بالدم في حسنه والي لم هذا الفم والعطر الطيب الرج والبدامة والدمية  
ما يباحي منه الكلام من غروبة وآنس البقر والذستيناس اللذي والثقب بالكنه  
الطريق في الجبل والطرق من يصره الى اللرض سالكا مفكرا او اصله من النظر الى  
الطريق وطرفة العين سكونا وجدا لبيبي اي تحقيق الفراق والحلل النود هذا  
والبيان اطراف الاصابع والعضو القسبي العطن ومنه قوله تعالى حمص صدورهم  
والليل هنا بها الشعر والغصن القامة والقصير الوجه واقله حله وخرقت اثرت افرها  
واللوذ مجرود ابيض حسن الصفا وهو كناية بها عن الاصابع الببيض والشمس  
المنظوم وشيئ من اى شريف عظيم والدم السنا وعود وهو لا شرف والدينه

مطردوم يوما وليلة والغفر الجلد وقد كفى بعض الثوب والجذوة القطعة منه التي سلمته قوله  
 هناك أو جدي في من الناس والثاني الثمنان ومنه قوله نأقي البرق إلى الخلاء والخلاء  
 بالهمزة المجرى من حوت الركن كقولهم هو حنى الجبل واعتفت بالفت ومثلا انفت  
 التوسم تعرف السيمة وهو العلامة وسرحت الطرف اجلته وهو منسرح الرجل المماذا  
 اخر صمدك الراي والميسم هما الوجه وهو مفعلي منها الوسم لانه الذي يعرف به الرجل  
 والوجهي الذي يد التواد وانتك الشيء لسته وهو افتقد من التدم وهي الخثرة ولميت  
 شقته التي لنتك ان جعلته افتقد فكان يجب ان يكون التمس وان جعلته استغفر  
 وجب ان يكون التمس في حال فله من حال الحال والتوايب جمع شايبة وهو الكدر  
 الخ لظ لما كان صانعا واصله شاب يثوب اذا خلطه والقلب الكثير الثقليل للشيء  
 والقلب مما دون ذل واطاع وينقلب قلب ويكلف القلب والوبيض لسان البرق  
 والقلب البرق الذي يتبعه مطر واخر مبيح والتهب والخطوب جمع خطب وهو الله العظيم  
 لأنهم كانوا يعتمدون عليه ويخطون فيه والتب جمع اللب بفتح الهمزة وكرا الجاعة يتنازرو  
 على ذكره نطنتي صنع مع غير والذهبان مع خذل وخذين وهو  
 الصديق والتاد بتقديم ذكره وكبد في الأصل عزه وكبا الزند اذا لم يقدح وهو الى الزند  
 هو الله على الزندة التفل وذلك انهم ياخذون خشبه ويلقونها ياخذون اخر فيعملون  
 راسها في البطونة ثم تقدر تقدر القابض حتى يخرج النار وذلك نذ كوة اذا اشتعلت و  
 اطراف التي فاحيه والله ناشد مع النودة وهو التور الذي يشد شد الله حدوته ونوار الى  
 يرد بعضنا على بعض ونوارنا على الماء عند شفاو الطوق جمع طوقه وهي الشيء الحسى الغريب و  
 اطرفك انبتك بطرفة والله ساند جمع اسناد واحد الله سنادا اضافته كدب الى فرك  
 واتحل الثوب الخلق وجهه كمال والقرال اسوء العرج والله خاير فيه ومان احدما هو  
 جمع من منه كذا لدن اصله اخر شمر افضل والجمع اما ضلر واحا بر الله ان الهمزة رجعت

الكتاب التبريد في الفقه  
والمسائل في الفقه  
صاحبها الشيخ محمد بن عبد الله

انوار الحج  
بقره المائدة الحادية



[illegible]

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

الزَّارِعُ

از جمله دلایل بر مصلحت نیست اما در  
مغایبه این متن لغز  
جوش افروز صبه  
قدح آید دست لعل آرد آه و غلغله اعداء  
اغانه آید دست آید آه و غلغله اعداء  
آید دست آید آه و غلغله اعداء  
آید دست آید آه و غلغله اعداء

三



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والنفس والذهب والنفوس الحية والكثرة والكل الطيف على الفارس في الحرب والبدن حزمة  
أدفع في بناء من الكلام أن الكثرة منها التي تبرز نبال بكثرة نصيب والمنطق المنشط  
المكتسب عقبا والثرة الناطق والكثرة والمنة خلت بينه وبين عدوه والكدرة القارة  
وفي منها كدرة هو الثرة فالقارة ليد بعضهم بعضا والقطرة منه قطرات الثمر إذا ابتدته  
منه فمران ليعني اللة وقوله الخمر كذا وعده مثل ليعرب لمر إذا وعد شي على فعل ثم وجد  
ذلك القدر والمنع التبرع على الذي زوجه جرد القبال التي ب الحمد للطر وقده  
اجود منه ارعد اصل دينار دنا ليعولك دناير والثرة اول الكدرة وشانها  
إذا الترة الترة قد يكون من طلب الثرة وحيلة والمنازق من فقدت اللين انا شنبه  
بالأد وبريد المناق والرائين الناظر الى الشيء واشتاتر انقبض والطارق الزور  
لله والرائي الراس بعد اونه وهو من رشي السهام والمناق المنفع من قولهم على  
الطارق السهم اذا ارتفع ودراكا ملقة والامن المحب يعاني وسبقه بقة مقدا  
اجته ونفخته احبته احبانه خفيفة والمناق منها صورة الفاتحة لدنا صورة شتي في  
الصلوات اولان الفناء على الله تعالى فيها شكره وتوادته قرينه والفضا والقلب  
وانعطف وهو من كفات الدنا اذا قلته والوشي خلط لون لون والزرع الرج  
الثنية البوب ترزع الدنا والركن والرخاء القينة البوب جاد بالزل  
وهو فند الجدة وينور في القلب والشمس خفي وبره طلقة وجهه والعار بل تمام وعادهم  
اذ اكثر المرمي ان يلقوا جل البوع سنايه راسا يسلمونه على اختياره ومرح مرح اذ لجاءوا  
وذمب في الرمت خلعت عن المكان حلت عذو  
والبيضا ط الجلبة والقياح والمياط التفاع وقيل البيضا الدجال والمياط الدبار  
وقيل البيضا الدمنج والقياح القوم والمياط التفرق وقيل البيضا الدنقوت  
له الورد والمياط الزنة في المصدر فيند في الخلط والعجب والمنع خلقت عام اخلا

الاسى

في نسخة من نسخة  
مكتبة المطبوعات  
الديوانية

م

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الاسى واضطراب الورد والرواق القدر من اللة اي منظر اللة ويرب فيه والرخاء سعة الخرد الموق  
المبوب يقال ومنق فهو موقوف اذا احبب والرخاء الصداقة والمطراف جمع مطرف ومطرف  
بضم الميم وكذا هو الثوب الذي على من طرفه والرخاء بالمدا لغير واجلبت تبينه على  
جلية والمطراف جمع حرفه وهو المشهور من كثر ثمره والرخاء ما ليس والقيح مع صاحب شعر  
ناجرو وكثرة التفاني المذهب ليد كثر واحد من الخلفين في شتي الى ناحية ونشر الكلام انهم  
تركوا المذهب وكثي بمعنى الثاق من النعم الذي يقاتل به واذا اشقوا بالكلية واللفظ في  
مع اوافق والله فوافق مع فوافق بضم الفاء وفتحها وهو وقت نزول اللين الماحدين الملبين  
والتي والثرة ونزول حيدر الرجل على القارة واليهوجا والربعة كان فيها هو جاك طها واليهوج  
الجنون والمهبل الماء الذي يشرب واما الركب اخذا ما يجر في التبر والغبنة التي تروى  
بها شدة سواد الماء الغدا التي تنسوبة الى الغدا وهو الغراب الغنم السوداء واللبلة  
والبريد سربا لليلة والفا كلف سلسخ والخصلة الكثرة التبر مع ربة وهي المرتفع  
منها لرضي والقبس البرج الترمي من سفلة باب الكعبة والمطلة التي في الجبل اند طيب فيها  
ضعف والعيسى الذي من السفى لملطيا ضما شقرة والتبري نزول الماء في فرج آخر اللير  
لله سراحة والمطيط الجامعة التي بناشرون والاطيط حنين الدل والخطيط نقي الباب الغيت  
الرفع القوت والسمير الما في القادر المحدث والجدة الغيلة والجدة المبران وصال اظه صوته  
الى شدة والجمها للؤل القدي واللقني الماء والمار والقيق الدغ واصلة من شتي الشيء وهو  
نصف والعشر الدقل الماشر واللف عثر الشيء يقال عثر وعثر وعثر والزيد الرقيق في قول  
على الما والمطاف من عرفك واللف آل والاقوال يعني وان له فاعل من سلايل اي يامر  
واللفا الذي الموق والقم بفتح القاف وكذا اي اعقاب وكره وكى عند البعيراني  
كلمة فانية براسها للبر والكاف حرف للمطاب وقال الكوفيون اصلها يد حذفت منها  
الدم ثم اضيفت له الكاف وخص هنا نخل والقبض ما هنا الشيء النفس الذي نخل فيه

الاسى واضطراب الورد والرواق القدر من اللة اي منظر اللة ويرب فيه والرخاء سعة الخرد الموق  
المبوب يقال ومنق فهو موقوف اذا احبب والرخاء الصداقة والمطراف جمع مطرف ومطرف  
بضم الميم وكذا هو الثوب الذي على من طرفه والرخاء بالمدا لغير واجلبت تبينه على  
جلية والمطراف جمع حرفه وهو المشهور من كثر ثمره والرخاء ما ليس والقيح مع صاحب شعر  
ناجرو وكثرة التفاني المذهب ليد كثر واحد من الخلفين في شتي الى ناحية ونشر الكلام انهم  
تركوا المذهب وكثي بمعنى الثاق من النعم الذي يقاتل به واذا اشقوا بالكلية واللفظ في  
مع اوافق والله فوافق مع فوافق بضم الفاء وفتحها وهو وقت نزول اللين الماحدين الملبين  
والتي والثرة ونزول حيدر الرجل على القارة واليهوجا والربعة كان فيها هو جاك طها واليهوج  
الجنون والمهبل الماء الذي يشرب واما الركب اخذا ما يجر في التبر والغبنة التي تروى  
بها شدة سواد الماء الغدا التي تنسوبة الى الغدا وهو الغراب الغنم السوداء واللبلة  
والبريد سربا لليلة والفا كلف سلسخ والخصلة الكثرة التبر مع ربة وهي المرتفع  
منها لرضي والقبس البرج الترمي من سفلة باب الكعبة والمطلة التي في الجبل اند طيب فيها  
ضعف والعيسى الذي من السفى لملطيا ضما شقرة والتبري نزول الماء في فرج آخر اللير  
لله سراحة والمطيط الجامعة التي بناشرون والاطيط حنين الدل والخطيط نقي الباب الغيت  
الرفع القوت والسمير الما في القادر المحدث والجدة الغيلة والجدة المبران وصال اظه صوته  
الى شدة والجمها للؤل القدي واللقني الماء والمار والقيق الدغ واصلة من شتي الشيء وهو  
نصف والعشر الدقل الماشر واللف عثر الشيء يقال عثر وعثر وعثر والزيد الرقيق في قول  
على الما والمطاف من عرفك واللف آل والاقوال يعني وان له فاعل من سلايل اي يامر  
واللفا الذي الموق والقم بفتح القاف وكذا اي اعقاب وكره وكى عند البعيراني  
كلمة فانية براسها للبر والكاف حرف للمطاب وقال الكوفيون اصلها يد حذفت منها  
الدم ثم اضيفت له الكاف وخص هنا نخل والقبض ما هنا الشيء النفس الذي نخل فيه

الاسى واضطراب الورد والرواق القدر من اللة اي منظر اللة ويرب فيه والرخاء سعة الخرد الموق  
المبوب يقال ومنق فهو موقوف اذا احبب والرخاء الصداقة والمطراف جمع مطرف ومطرف  
بضم الميم وكذا هو الثوب الذي على من طرفه والرخاء بالمدا لغير واجلبت تبينه على  
جلية والمطراف جمع حرفه وهو المشهور من كثر ثمره والرخاء ما ليس والقيح مع صاحب شعر  
ناجرو وكثرة التفاني المذهب ليد كثر واحد من الخلفين في شتي الى ناحية ونشر الكلام انهم  
تركوا المذهب وكثي بمعنى الثاق من النعم الذي يقاتل به واذا اشقوا بالكلية واللفظ في  
مع اوافق والله فوافق مع فوافق بضم الفاء وفتحها وهو وقت نزول اللين الماحدين الملبين  
والتي والثرة ونزول حيدر الرجل على القارة واليهوجا والربعة كان فيها هو جاك طها واليهوج  
الجنون والمهبل الماء الذي يشرب واما الركب اخذا ما يجر في التبر والغبنة التي تروى  
بها شدة سواد الماء الغدا التي تنسوبة الى الغدا وهو الغراب الغنم السوداء واللبلة  
والبريد سربا لليلة والفا كلف سلسخ والخصلة الكثرة التبر مع ربة وهي المرتفع  
منها لرضي والقبس البرج الترمي من سفلة باب الكعبة والمطلة التي في الجبل اند طيب فيها  
ضعف والعيسى الذي من السفى لملطيا ضما شقرة والتبري نزول الماء في فرج آخر اللير  
لله سراحة والمطيط الجامعة التي بناشرون والاطيط حنين الدل والخطيط نقي الباب الغيت  
الرفع القوت والسمير الما في القادر المحدث والجدة الغيلة والجدة المبران وصال اظه صوته  
الى شدة والجمها للؤل القدي واللقني الماء والمار والقيق الدغ واصلة من شتي الشيء وهو  
نصف والعشر الدقل الماشر واللف عثر الشيء يقال عثر وعثر وعثر والزيد الرقيق في قول  
على الما والمطاف من عرفك واللف آل والاقوال يعني وان له فاعل من سلايل اي يامر  
واللفا الذي الموق والقم بفتح القاف وكذا اي اعقاب وكره وكى عند البعيراني  
كلمة فانية براسها للبر والكاف حرف للمطاب وقال الكوفيون اصلها يد حذفت منها  
الدم ثم اضيفت له الكاف وخص هنا نخل والقبض ما هنا الشيء النفس الذي نخل فيه

في نسخة من نسخة  
مكتبة المطبوعات  
الديوانية



النَّحْمُ

انوار انقیاد و کمال

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

سرمد و شاد

شهر رمضان المبارك

[illegible]

۱- قضاة و کرامت و کرامت  
 ۲- قضاة و کرامت و کرامت  
 ۳- قضاة و کرامت و کرامت  
 ۴- قضاة و کرامت و کرامت  
 ۵- قضاة و کرامت و کرامت  
 ۶- قضاة و کرامت و کرامت  
 ۷- قضاة و کرامت و کرامت  
 ۸- قضاة و کرامت و کرامت  
 ۹- قضاة و کرامت و کرامت  
 ۱۰- قضاة و کرامت و کرامت

فان لم يبق له من الدنيا الا ما بين يديه  
فان لم يبق له من الدنيا الا ما بين يديه

شاهد از مردم این شهر







64.9

الغنية من المكسوبات

[illegible]

0.1



۱۱

البرطوبية اولم تظفر الزرق من الكفا لانه من الزعيم غارم وابونعاشه يرفع النون كمنه فطر من  
انجي لغة الخازن وكان امير الخوازم ثلث عشرة سنة ان رفع اصبح والى الجوزان يكون فاعلمه  
الغول المستطاب الى يكون بين ذراعية كعوك جند حال عليه جلسته اربابان الحني بفضا  
والله دود عوج وذات البدر ما نكس البدر من الجبال وكثر عليه ومنه قوله تعالى علم بذات القدوس  
ان كثر عليه وان ذاك هو المراد بها وفي الحديث فبركم بعد انما بين المنقف اما اذا انقلب  
الليل والحاد البياض كمنه فخر الخويزن ففهم ان يكون من ان افقر ويزل حتى ففهم وكما ان يريد  
فخره بكرة العبد ويثقل الظلم ينقل الفخر والرزق في الله من خفيف المطر انما كان  
عنه من ليعر الله بجمع الرجا ومنصور وهو الناجية وراد ومن الفخر والى ان ينقل فخر  
والنور والوفور والورد وروح الله وان يفر من روح او جبر روحا وكنا بقطر بوجده في الشخ وانما  
وامر بلفظ فخر من روح بروج انما ذهب بعد الرزق حقيقة ثم ينقل الفخر الى الله ب  
والروح بالعلم الموضع الذي يروح اليه والكا موضع الراكب منه التغيير والفكر والروح بالروح عوج  
وهو التسلط والبقايات التواد والبقايات البصا لك او يجرى ينقل ومن راعى الكتاب ان  
جنت ان كماله كعوك اشكسنا ذلك شكايته واسمانيت استعانت ارضه وهو مستقلة  
منه الوجة وهو الفخر واما رجع ورد السنة اول النور وقوله بفا طية الكتاب خطأ عند  
المرعوبية لان قاطبة له تصاف والرفع حاله والوجه بالكتاب قاطبة والى استمرار  
والعقب عيسى ووجهه والبصوب الفكر الذي ينقل حربه والياء زائدة واصلا من بيت  
الما ديبية اذا جبره جبره متعلق فهو يقول من اعجب شئ بروج والله سكب الكز الكك  
وهو العقب بار الفكر الذي تحت عودا فهو شئ وكنت بالوجه موضع العقب على ما في  
في المنكر فهو حال في خطه وانما المتفرد من الجمع هما كذا ان اسكسنا مانا به الفكر بدار عمتها  
زمانا يقال انهم البر اذا تركها لا يتبقى منها كذا ما اذا اسكسنا طلب الدرة هو اللؤلؤ واللفظ  
الفاة المطلوب بعد الولادة وهو جاز وليقة الدرة صفتها مع المداود والقها الصلح مداو

09







انما الذي يروى في وزنه وجها ان يحد من هو مقدار من مائه بعينه اذا اراد جينه واصلا يرون  
 في زنت الواو بقى في شمس من دس وانش في الله فبدر من العين وهو اجابته مناسبت  
 في اثنى وجر اما ما مونا وانتم بها ليجتملى ان يربد ماله من يكون خطا وعلى ما ذكرنا في اخره  
 ويحكم ان يربد اثنى القليل الذي قد من يكون صوبي فاني على هذا لم يبق ماء وانه قد  
 له والقياس مصدر ضاع بغير ضيا كما وضعت بالكم مع ضيعة من الدهن في ان كانت الحلت  
 واتس العار يقال الله ان اركبه وكما في ارضه بغيره ولا يكاد يستعمل في لفظ الله  
 والكل الصغير وهو من ماله عن ماله شرف في جباله ان شرب الحيا بدو  
 النفس بغير المنقوس وهو الصيد النفس انما من النار في طرف عود وكوه وانه  
 النفس التي قد اقرن بغيرها وانفقت احد ط من الطيب والفتش والذبا ان اقرن  
 من ذلك وانما اخذ زيادة مع اخرته وهو مثل العرب وانما عرفت رجعت هو  
 من القناع وهو انشع من الدهن في رقتن متبع ودهرهما الموضع الذي حث فيه ارش  
 ومنه ينفق الله والطلب واما انتم في عرف والمدرج بقم انهم اربعة الخلق  
 وهو من ارجع انما الف والحدوف المخلو يقال في المديده وجره اذا حلاه والعلوم  
 عليه علم هو المشر بالفتش والخطيط والجمع المبر والمهم الكبير وهو كمنارة وطلع الشمس ارب  
 جرة وهو ما يطلع منه وخالج فالوط وجازب اصله من الخلق وهو الجذب والجمع اخبر  
 واصله من عجم النور اذا غشيت ليعلم الحوام صلب والفراسة الباهم القلب  
 انما صانه وعفت كرمه وركت اامت وقيد بياك ارجعت شخصه كالعبد  
 الخانع من المعنى وحفت ارجعت والله طيبة الله كالمفرط وايكس هو ابن حوي  
 بن قرة وكان قاصدا واسط عالم له اخيا في من الله سخرام وذلك في المبر  
 به دعوتة والعارفة العفية واما ما بالكسر استعدته وانه قد من حارة تنقب ويكر  
 عليها القدر وتكون الى جنب اخبر من فوه فانا لفسه هو الجبر واستعمل من الخس

وهو كذا

وهو كذا في البيت انما ارسل على وجه ويجوز ان يني من انما جينا فخر كما  
 خاص في البيت والوكه المنزل وهو في الله صدر غش انما يرا الى لا يجره فبقيت ارا ابو  
 التوامان البنيان ووصفها بذلك انه يكون ان الله قريب مني ويغني عني عن الحاجة  
 ومن البرية التي لا علم فيها والواحد مع مائة وهي التمراد والله تعالى والله جاده المرام  
 مرادة وهو الموضع الذي يربد اليه والمنة ما ينقل به بغير الغذاء وانما راحه التمراد في قوله  
 في الله فخره مع قوله هو ان جنة ارض في الله صدر من فوه اذا كره به في خفة وترتفك  
 الله سخا وبه هو بيت يكون في بيت الاظم يسترفه الله والسرور بافغ ما يندري  
 اليه كانه شنان وفيه بالقم انما جنة الله ما بت الله شنان والكلية ربح القم والربح  
 من البيع وهو انما الرابطة والرفق بفتح الهمزة والقمر الحليم وهو من القاء اول الثياب  
 والله وراثة من فدرت التي اذا انزله ورفقت اجزاه والله في الله في القصب الغني  
 العاشق وهو من العبا به امر اربعة التوفد والقدرة التوفد التي من النفاضة ولم لم  
 لم التوفد بدل دم يقع النوار من وادرا ادفع والجو المكان المنع والستف والتمت  
 يقال في ليطط وفتس ادخل وفتان التي ويقع اليه التي  
 التي من ارجع اضعف اليه البهة وهو لم والمنة في الله صدر السيف يقال مرة  
 مرة مراد الله طيبان الله كرم والشيء والبان شمر بقم الله فخر في لومته ولذونه وابد  
 فوس منه الله به وهو القوة والرشق الخفيف الجسم اللطيف وقدر التي قد والله سائر  
 وهو من قوة البعد الوجه في هذا الله والى الله على تاء التي يفتد الله كرمه وكبر  
 جنة واخبر من سطر الله الفرس المنزف الجسم ولكني بكنها في قوله ما وفوه جبار  
 بقره زرق في الممدان جليل في عاتقها التمراد والقدر بن جليلها والقدر في الله صدر الزوال  
 من عن التبر او اعرف فخران الفرس بفت بر من اعراضه والكف هنا عاتق التوب  
 ووطبه ويا ط الى كلف الجا ط ذلك باصا جة فزع فوتر سجدة او انفسا من الكبر الحركة والكر

كنت بعد السيرة وهو كذا  
 ٢١



لهم في هذه الدنيا  
لهم في هذه الدنيا  
لهم في هذه الدنيا

تحتوا غصفا من الواسع الطول وسقي من سقيت الجود معروفنا حقا يقال  
نعت الرخفت والقيح الخاطا والنعاج الخط والمبادة والطلعة التي تفتق ناهي تطلع  
اخر وقتا حنت بالجم من الجبانة فذكر بعض من غالى ببره من هذه القباب انه حنت بالجاد  
منه من كثر او كثر لانا مال وبهنا لم تعد من الشيوخ الوذيت بالعلم والناجيات لمن قال هذا ان  
الناز كجسد به لانه مع بين الطيرة والجلد وليس كما قلنا بل انما حصل بين جنانها وبين  
خذ حنا وتلبسنا على ان كذا الربريت نجم جوده ويدل على ذلك قوله فالتة بالجاد  
والصا اخر من اصدق القطا وان حكايته صوتا قطا فتمت به ادا منه من واهي  
يمن وبها اذا ضعف والقيح الى اذ واذن ان هذا ان في الدين وهو الذي يعطيه  
وسوءه على الكبر فوجه وجاد من الجود الى وهب وسم الى ان في الدين الكبر والجاد  
احد الجوده ونكح من في الرجل القين معا وقد ان كمال احد بهاد فرغته الكمال ففها  
الجاد وسوءه من طول الرمان عليها والناز والناز والناز والناز والناز والناز والناز  
لعظم الامراض من حنك عن في دنه الى غيره المراد بالناز في البعده العبد الكمال والمراد  
الجلل واصله من راد برودنا جاد وذهب آتينا حداثا بهداسم للقول اذ ان كان كثر  
والقوة تعبر من الى وليس بالناز كذا في المعينات القفاك يقال اهلها اهلها اهلها  
اصابه وانما اذا اعطاه والخاصة الخلد الرضا حالها بالناز وهو من خصص من الالب  
فمثل الارض تفتقن قيرها بالادب من غير من قدر الى نزل به والادب بالناز والناز  
الناز اذ هو من وطير الارب عليه والناز اذ هو من وطير الارب عليه والناز اذ هو من  
البلال بالناز في القليب من حزن او حب والناز جابر وروح اعطاه بالناز والناز  
بهذا الراد اعطاه وهو من قولك رفته اذ اوتيته وشبهه به ورجع فقل والكلام ان  
وهو كذا اللون وهو نوره وبهذه نزل في الناحية جمع غاشق وهو الناحية ليدل على  
حتى في راحة العين ومنه واشهر من فيهم الجمل خذوا من الناحية والناز

الناز وقام انهم دهم من قوته اذا التفت قفاه اشد انفسا شئ ما من منقذ وقوله  
اصدق في سننهم كما منوا واصله ان رجلا اراد ان يترحمه فقال الباج هو فقال  
اصدق في سننهم كذا الى كم انت عليه سنة والشبل والادب كذا من رطل الجود والناز  
والجود المنقذ وهو كذا من النور والادب اللقب يقال ذو دودن وذو دودن وذو دودن  
والناز والناز البشير شيخ اريضا والله كذا انبت القليل من قوله لا يخرج الا كذا  
والرصة من رصده برصده اذا حفظه ورصده ولته ذلك نيب والناز والناز والناز  
والناز الى لب واصله اللذي الذي تغيرت ذلك اريضا من كذا ما قبل من الناز  
والناز ما خرج من الرتي عنه النقيح ومنه قوله في القفاك في النفاك والمراد  
بنا كذا من واما نجب والناز القدر والجربة والناز الى لب والناز من قوله  
لنا كذا من علمهم بمصطل وهو على لفظ التصبر وليس يتغير وهو منقذ من الناز وهو  
القبا من رست عليهم بافظ واخذهم والمثونة والمثونة استمرام الرابي وهو من رتب  
العمل الشبهة اذا استخرجته الكذا كذا الكذا الفاعل فابرو ففنا والناز الكذا مع  
سفره والناز من طير  
الناز اذا بسط ومنه الارض وما عليها وطير الناز بطر وفرغته بل بالناز وقفا  
بالناز والناز مع غرة وهو الكبر من الى مثل حفته وجفان واقفم انكف الرتي على شقة  
منه القوي وبعض القوي اشد ابد والاولى رجع وطير هو انا من ولقفت اخذت  
شبهة ومن حفته ولقفت ادر كذا ومنه قوله تعالى واقلم حيث تفقنهم العالم  
والادب والادب العلم والعزلة قد ذكرت اترام الخوا القفا من واولا قفا من  
روح النفس والوثة الباردة وبفقه بفرقة ومنه قوله تعالى انفسوا اليها والوثة  
الغليظ الذي هو في قلبه من العفو قبل هو من العفو من التراب فكان لونه لون التراب  
وتعلمه نقوده قودا عبقا فاما كان بلبه يبيد من قوله تعالى فاعلمه الى سواء الجيم وفي



هذا هو الوجه الثاني في بيان ان  
الشيء لا يكون له وجود مستقل  
بل هو وجوده في غيره  
وهو الوجه الثالث في بيان ان  
الشيء لا يكون له وجود مستقل  
بل هو وجوده في غيره

المتفعل فان في التلاوة كذا وقد قرئ بها وفي الحصة وفي الحصة وجهان احدهما  
هي التي قبل الغلوب اليها واذ كبر بعضهم انه يجوز مصيبتها ومعناه كبره لا يحد هذا الطريق  
بهذا الوجه والمرتبة في الله صفة في التلاوة ويريد بها القبلة عند القرينة كمن  
لما في القبلة بمقتضى وكما يقال هو من مرتبة كذا يقال من قبلة كذا والمرتبة اليها  
اصل التلاوة والادوم والادوم والادوم والميم العالمة واليهون الرقي بفتح السواد  
اليون البين والوق والجد بالفتح هو النقي ويكنون ويكنون والمرتبة القصة لا تها  
بنوف اليها بئدل وقبض فقه ومنه قوله وبقضا لهم فترأوا والوجه الوجه الذي لم  
والجدة بفتح الدال الكثرة الجمع والترابط من الواحد في الشبهة والجمع على اربعة  
وارامط ومنه قوله تعالى وكان في الملائكة فتعذر مرهط والكتاس في الاصل  
بيت الطبا والجمع كشيء وحلي نقلي بالفتح بدعي المهر وكثرة جنة واصل الكثرة  
البيت بفتح الكاف وكذا والقعدة الكثرة القعود والجملة الكثرة الجموع وهو البروك  
التعبئة الكثرة المضطج والتوبة الكثرة التوب والرياشي القباب والجمع والترايبين  
به والذات مناع البيت والترصن المنزكان ان يجر فيه ومن قال ربي بالهزة  
اغذه بالترابة واليهن الكثرة ويريد به التفصيل والى ربه والضم الكثرة كذا في المفسر  
ويكون للشيء الرطب والغمم الكثرة بفتحها ويكون للشيء اليابس والجفاف والضم  
والعطر بعد عروس مثل قبل ان اول من لظن بامارة منه غدره يقال لها انما غدرت  
وكان وجهان مني منها كمنها وكذا في فتر وجهان رجل من فترها كمنها لو كان  
فيلد فيهما فلي اراو الرجل مما قالت لاذنت في زيادة قبر من عني فاذا ان لها فانت  
وكنت غيرة فقه قالت يا عروس الكفراس ما توليت في بيتي مثل الناس فلي رجلها  
قال لها فماتك عطر كذا في ما عطر عطر لاسودا فاجابة وقالت له عطر عطر  
قد هب فلو لمنا مثله وانما له بها الولد كانه التمل من ابيه ومنه قوله تعالى من سلكه في

وهو من البرادة والشيء ما ينسقط من التبريد والتفت والخلقة العود الذي يخل به ونفوذ  
بالهزة كمن ينقطع ومنه يفتوا بالبرفة في حصار فود الله وتجر بفتح الجيم العود الذي  
اذ اغضفت لتفراخوار ام صلب القصور الجمر المقصود الى المتبع بالذکر والنسب  
افندط الاطراف من يجره منظر او الفخوان العظم من الفخام والرب العوان  
الزيت اول حرب وهي امته في قبلة بفتح الجيم اليها القتال وشدة جنتهم وكثرة جنتهم  
ومن قوله تعالى لا فارض ولا بكر عوان بين خالوك والرفض الشراء والرفض  
ما درك وامر ان يخرج يقال مرتبة التفرع انا جنة ومرتبة الفرس اذا استخرجت بالفت  
ويصنف بركب المطا وهو العطر ومنه المطنة التبريد مطا وافض القدم وسطها  
الانفص والذال العدد القرائة والرام من جمع عرصة وهي الرصة التي لا يهاولها ومنه  
بيت وضان ذري الى صه راسا ويز غن على وعظني ومنه ترويت البناء واذ  
نوتوا عراب والالف فقه العنق وفي كناية عن بزره من الذين كما يقال هذا في غنق  
الطلب العباد واللفظ في دون لمع المقصد واللب القوت لبقته والنبات شاع  
البيت العرض بفتح الراء واما بفتح وكبر واما التلعة فمعرض يكون الزاء والجمع عرض  
والعين البر البركة وكنت الحافة بفتح فقت وكنت الطينك فقتا وفتح الرجل وفتح اصا  
الفتح والفتح مع فتح بفتح الفقهة ونهني كفتي والوزب طنة ولوزان يرد بها الفتح  
والقبضة المخذ برؤس المصابع والبلالة العذر القربيل من الماء والهزة بالكر كاله  
منه الله يمزاز في التفرع من الفرح ويزغرت بوز غاطفت وزغرت عليه غنبت عليه ومنه  
نزعات الشيطان واكثر ما يتفرع من غير افند والمرس الروبة واصل عرس بل كان لا اترك  
به من اخر الليل والافنان على فتي صعد في حديثه وخطبت الى بما فاني والله فان مع فني  
وهو انقص وبرسم الى واصل عرض من الرشح وهو الرقي وذلك ان الطبيعة تنقص لرا  
الغبر فينبغ في رشح عرفا لذلك يرشح للشيء وفصل عن الجوان زابله ومنه قوله تعالى فلي

ان هذا هو الوجه الثاني في بيان ان  
الشيء لا يكون له وجود مستقل  
بل هو وجوده في غيره

ان هذا هو الوجه الثالث في بيان ان  
الشيء لا يكون له وجود مستقل  
بل هو وجوده في غيره

ان هذا هو الوجه الرابع في بيان ان  
الشيء لا يكون له وجود مستقل  
بل هو وجوده في غيره



[illegible]

之

۱۴۰۰  
 ۱۴۰۰

مجلس

التمدد والتمدد اسم لله عند اودنقته احدث لها الغنمة وهي البلية واصلا من فنتن القربا اذا  
 اخبرته بالتار والقرعة الوجه وعزة كل شئ اوله وطرقة هب به من قولهم طرقت على انا طردا  
 والقرعة القرو والقرعة التي الموقفة اراي كذب والضعفة النابضة وعصبة عابطة و  
 لغزال الخمل من قبل ارجلة واحدة ارفقته اجد الله وقبل القاه بالجلالة وهي وقفا الذي  
 واما شامعها وادافع اسال واصلة من فاحسب كرج يفرح اذا اخترت وبين كذا  
 واما كالكبر الارض على ما يملكه والوجه كبر العين وهو مدح عند الرب وقال قوم هو شقة  
 بياض البياض مع شدة سواد الشواد والبلج نامة ما بين اما جبين من الشريين ما بين  
 الى جبين ابيض والبلج نامة ما بين اللسان وسقم الذخقان ضغفا وقرما وشم الله نفع  
 اربعة وقد ترا الشب والشر من التربة والظهور مع حفر وهو اى فرة وبقينا والعش ضغف  
 والظفر مع سبل الدرع والشمس نقط بعض وسود والظفر الحار الثمن مقدم الراس وكفى  
 ما نطق من البياض والبلج من تفرده البمار ينبت اصفر وكفى بالملك من التربة وكفى بالذلة  
 عن التمدد وافرجه ملامرة واصلة من المرق وهو القرو النامي الفصام والقرن وهو كبر  
 اذا صعب وخشي وفيه لغة اخرى وهو عرق وضو وضو وان غطى بالكب اقام و  
 سول زين وشمه مثل شمة العرق يكون اتراد الطاع وانج عروضي والنور في فح وان غطى  
 كافرا كرو في اعوانه نعمت برعون عنه الى ينعون والذليل التي والقوتك اصلا زلا  
 الطر وشبه العطاء به وارج التي بروج تبا ونضج كفو والشم الى كافر واعطى جابا ونضج  
 وهو الفقد اراي نضج من المال المفقود وحل بعضهم انه فراه مرة على المرير باليمن قال  
 وهو من ذلك اغنى ايسل اذا جاء بالافضاء وهو النفا ووحله هذا لا لوني اليه ولدا المعنى  
 بطا بقه لان الفضاء زوال الشيء وما كان يقف له ليس زوال على انه كذا المرير اعطى ممدل  
 العين والخاصية البيضة والقوت العرق وهو شدة فطر الى ظلم من فوك افرط لدا كانه  
 التمدد وفت الذخلام خفت في هذا الى التي ينفوا اذا فنى لود ارج اليه واكالى الى الخط

1875

[illegible]

95







منه قوله تعالى وما يكون الا ان يات الرسل بالبينات  
والله اعلم بما لا تعلمون

ومنه قوله تعالى وما يكون الا ان يات الرسل بالبينات  
والله اعلم بما لا تعلمون

جلد

منه قوله تعالى وما يكون الا ان يات الرسل بالبينات  
والله اعلم بما لا تعلمون

منه قوله تعالى وما يكون الا ان يات الرسل بالبينات  
والله اعلم بما لا تعلمون

جلد من قوله تعالى وما يكون الا ان يات الرسل بالبينات  
والله اعلم بما لا تعلمون

الصلوات

٤٩







قدر

الى فتمدوا وتواضعوا بها الرثاس والاراد اوصى بها ومنه قوله تعالى وعلمت الوجوه الى ذل  
 ذل الوجوه والقريض الشعر الذي يمدح يقال فرقت الرجل اذا مدحته وكنتى باث رطل  
 من جملتها واصلة من ان الجوز وذلك انهم يسمونها في الميسرة قام واماها انما  
 واصلة من الميع في البر وهو ان يعتقد ان في ارض البر وبيع الماء الذي ينفق والذين  
 العامة والله متابع الطلب والله سبحانه وقد يكون الرتب ايضا وانما انفصل من الترويع  
 والفاخر انفقوا والشراب تطلعت الى التي والمراد من زنت الى التي اذا زنت  
 البر في ففسدت الفتى من التي لبروت وتماز التي اسى معكم ومنه غرة الماء وخصام  
 الجاب شعونه والنجاب والنجاب واحد قوله تعالى الرتب الجدة ان يكون ان  
 مفعولة ذابة الى ما سرت الى كلفت وابته وفعول به ويطوز ان يكون الفعل يطاوع  
 سرونه يقال الرتب الرتب الى الكف وخفرة المرأة اذا سجت واوكله كذا اركبكم  
 فولم امر الرتب الى اعتما واسلفى نام على ظهره وهو من معنى اسلفى وليس شفا منه بل هو  
 الفلح من الشنق والعقيرة الشقوت واصيلة ان رجلا عرفت بطلان امره من الهبة  
 الشقوت عقيرة والمفرد المطرب وكذا التي حقيقة والتفخيد التوم فرموا ذلوا  
 التفت نفى الظفر واخذ الشعر في غير عبارة عن الماسك وارتفع الخراج  
 واصلة في اللغة المجازة الداعية الى الجحيم ومقدامة ومنه قوله تعالى اهل لكم ليلة القام  
 الوقت الى تسلككم الى الدلفاء البهين والحيث موضع عندني وهو كذا ما ارتفع من الجبل  
 واخذ من الجبل وسمان الصبغ شدة حرة ومعناه كالتشي انما والهيبة وقت الزوال  
 واشتد منه الظهور وهو وقت نظيره الدنيا لقيام الشمس في وسط الارض والظروف  
 من ادم والوطيس في الدصل التنور ثم جعلت كثر شدة وطلب واصلة من وطى بطل اذا وطى  
 وطى بول في القوم ومنه حرم ريسين عن راسين ومنه العيني اظهرها راسا ومنه راس في راس  
 فذرها والجر شدة المربح لان فيه يماجد اليد المنفع الهزم الذي فيها اضطراب جسمه من الجرب

بجمل علماء و عظماء و مشايخ و  
قائل و فاضل و بار و  
و امیر و رئیس و  
و وزیر و رئیس و  
و بعضی ارباب و بعضی ارباب و  
مفسر







في الله تعالى انما يتب الى التمسك كما يتب عرك والتمسك الفيل من الله والتمسك العظمى ونفسه  
وصف قوما من قومه قوله تعالى فقد صفت قلوبكم والنفوس الغيب ومنه قوله تعالى وما  
من لبيب ولا حريز الا انما هو الاثر من الله تعالى ومنه قوله تعالى وما من لبيب ولا حريز الا انما هو الاثر من الله تعالى  
واذا فرغ من ذلك الاثر من الله تعالى فما من لبيب ولا حريز الا انما هو الاثر من الله تعالى  
التمسك اسرع واركد اسكن الى نامة اسع طمنا فانه اسكن باس والتمسك به النفس فزنا  
ودا والتمسك ببرضى منه بدته لا جبر له عليه الى نامة الى دونه والطبيب ما يقع الطبيب ما يقع  
يقال فلان طب كذا الى علم به والتمسك به الموت الموت الجرح اذا اودته وافات  
اشترى باليد منى له هو افضل منه الموت وهو البقي كانه فعل ما بقوت به الموت ولو كان  
يكون من الموت وهو البقي يقال فانه اذا سمعته ونجت قلته ما سمعت خفيته اعلم  
المدارك المشهور منها واسلام الدواكس الدثار الخفية والدعالم الجبال والخيال العلى  
واجدهم في ما يقع والتمسك به الحار هو الاثر من الله تعالى وما يوقف الدثار في قوله الى قوله  
بالتخفيف المرة من الترابى بفتح نون يقع من غير فاعده ليدل على انما الى عدل منه وان  
يبد تما كانه عن العالم حقيقة الاثر يقال هو علم حجة امرك يقع الباطن وسكن ابيهم  
وبعض الباطن مع كلهم الجيم وضمتها لغة امر عالم بباطن المذكور وقيل لبان يبدعنا ليدل  
لقد خصصا به كاختصاص الذين بالاب كذا الك قبل ابن السيل واخرج اخص بقره  
داوين من بيت العنكبوت وذهب لئلا الى ان هذا الله فليط يودم الى خلافه  
القرآن من الله تعالى يقول وان اوهن البيوت البيوت العنكبوت وهذا يدل على ان الله  
اوهن منه وقد جعل الربيع هذا البيت اوهن ويدل على ان الله تعالى في ذلك اوله  
في النظم والنثر لا يقع به الثاني وانما يؤتم اذا اعتقد في ذلك وذمعه صدره ومنه قوله  
تعالى وضايفهم ذمرا والطايب جمع مطيعة واكثر ما يتولد في الدبر يقال الطمير طاب  
الحرور هو الطبيب به النفس وفي بعض النسخ الطايب جمع اطيب وتداوى به الحرور كذا

[illegible]

4.

والله اعلم بالصواب

تبریز

الحسنه اخلاق

والمادة المرققة  
في اقبال دخول الجيوش

از یاد برآید و احد التمس



مردف

[illegible]

٧١  
كتاب التفسير  
كتاب التفسير  
كتاب التفسير

٦١  
لغة "الشيخ"  
الحاكم النقيب



اذا اطلع استرجه الجبل خلق الرجل البوب وهو المصالح اسكل فعل حسن تعال جعل نيب اذا  
 كان خفها في الى من عنوان التي ما بدل عليه مثل عنوان الكتاب والواو فيها ما يدر في ولي  
 مدته يقال غشت الكتاب ويقال عنوان الكتاب وباللام لانه يملوه والواو فيه والهمزة  
 العقل والاعلم والمثالب مع ثلثة وهي الخصلة التي يعاب بها وخلة منها العظيمة بها خطا ورو  
 خلة منها التي اراده ويريد بها اجوده والتي شرعها في شئت منه كذا شئت منه وشئت  
 منه الى من التي وهاذا تاجده والتي شرعها في شئت منه والحق الذي صرح به بين الغوم في  
 المصالح واصلة من سفر من وجهه اذا كلف ما لا يطيقه بين الغوم من الله فهاذا ونظره في  
 بعضه لبعض وينبغي القلوب من الغول ومنه المغرة للكنة ولذا قطع والظلة القطعة من كسبه  
 وتسمى في غرة والغوب من الغول من مرض وفوه انتمه التون وحوت في قال لدول مدته الله  
 باله وهو ما اشق من الاصلين والغوب المذول حد السيف في الله في جرح النوح والحق في  
 غوب يرب غربة اذا خفي بعد ظهوره وان من العبدية وكبر عظمة كانه عن اعراضهم والخف  
 الالب ومنه قوله تعالى ان عظمة والمها من ان فطنته فو لم تماقت اغراض اذا لم خط  
 في ان يدر في انما يدس با مثل يرب لبا لانه في شئت شئ واللبادي مع واد مع بدو لانه  
 واشتد بر كثر في ثم ايل سبا واصلا ان ايل سبا كان في فية جبهة في كفو واشتد عليهم سلازم  
 فزال عنهم وبنده في العباد وبدا ايدس كنه في موضع استقب لذل الكهني صار اكا  
 لكه الواحدة لانه مما فكت لوطا وشلقا في ومعدى كرب  
 ففت رجعت من التو ومعدده الفضل الله الرجوع من التو ويقال من يدي في التو  
 فانه قال الله في رسال ذلك تقا وكذا الرجوع الى الوطن والعبرة في الرجوع الى الله  
 بميرم وانظر ما ليس في من من العقل الى الله والحق ان منكر الحق وهو الحق والبيان ان  
 المصالح واولم اخذ الطعام وبها في العرس ولديقال بغرة وبه وشتقة من انوم وهو الحق في  
 وصله وافتى والحق ان يبر مدونه ان اعدام قال دعاهم الجفلى والله جفلى واهل الحفارة ابر

البلد

انما الكلب والخنزير  
 وقال من انما طيف به في  
 ولكن طبعها لسكون في  
 انما الكلب والخنزير  
 وقال من انما طيف به في  
 ولكن طبعها لسكون في  
 انما الكلب والخنزير  
 وقال من انما طيف به في  
 ولكن طبعها لسكون في

البلدان يقال يفتح الحاد وكرا والفتح جمع فلة وفي البرية وطعام البهائم في اكله الذي  
 واحدة وطعام البهائم ما يفتح فيه البهائم كالتول والفوه وحلي في العيني حسن يقال حلي في عيني  
 والعام انا واسم من يفتح اوفضة وفوه السبا والعباءة والحق في كنه في عيني وارب المصالح  
 الجا بر ونسيم ما اذ الجنة في من الغوف جارة في شئت من عيني شئت من عيني شئت من عيني  
 في شئت من عيني شئت من عيني شئت من عيني شئت من عيني شئت من عيني شئت من عيني  
 طفت والجمع المرح والوسم الذي طرت له المات الحن وهو فعل من الوسم وفرت شئت  
 ومنه في الغوف قرب وشتن تفرق والعامه الجبل الغيرة وهو من امارع العدة اذا اخذ الوهم  
 فهاذا وارب بكر التين في الاصل القطع من بقره وخطا وادق اوف وادق اوف وادق اوف  
 ثارت بالقبيل اذا قتلت قائم وشئت من عيني شئت من عيني شئت من عيني شئت من عيني  
 التو لانه مما فكت لوطا وشلقا في ومعدى كرب  
 ففت رجعت من التو ومعدده الفضل الله الرجوع من التو ويقال من يدي في التو  
 فانه قال الله في رسال ذلك تقا وكذا الرجوع الى الوطن والعبرة في الرجوع الى الله  
 بميرم وانظر ما ليس في من من العقل الى الله والحق ان منكر الحق وهو الحق والبيان ان  
 المصالح واولم اخذ الطعام وبها في العرس ولديقال بغرة وبه وشتقة من انوم وهو الحق في  
 وصله وافتى والحق ان يبر مدونه ان اعدام قال دعاهم الجفلى والله جفلى واهل الحفارة ابر

انما الكلب والخنزير  
 وقال من انما طيف به في  
 ولكن طبعها لسكون في  
 انما الكلب والخنزير  
 وقال من انما طيف به في  
 ولكن طبعها لسكون في  
 انما الكلب والخنزير  
 وقال من انما طيف به في  
 ولكن طبعها لسكون في







الله خلاف النقص ما منه عار ان يكون في فالك الوقت والمكان  
 مع نود وهو التوضي في الفصل ويراد به هنا طلوع نجم واخره وكانوا يستعملون ما يقرون به من طر  
 نود يقرون طر نود مع انما يند وكذا في الشرف النفس والبلية ففقد العيش والموت  
 جل شوب له مرة قبلة كانا يتغيرون الفلحة والتميز في ذكر المورث فيغيره في هذه المقامات  
 والنقص المنزول الى انا وجلي منزول من والقي جراتي كذيتة عن القمامة واصلة الى الموان  
 باطن منق البعير اتر على الله من عند نام بركة ولا يفعل ذلك اذا كان مطمنا وبعده على  
 لعمدة الى لوقته ولا يقال في هذا الله من اخفى والعما والو التي في الطر وهو باجاء جداولي  
 وقبل ما لو كسي وقبل ما اول الترميع وقوله بالانقصت غلطي الى انا فيها ندم بغير شعيا  
 بعصمة الفم وكحفت في كفت للوادة وهو بها الجوز والفرد وعرقته الفكة واصلة في كفت  
 عرفت النظم اذا اخذته عنه كله والماء مع مدبه وحى الكين وغلطي الوحي ملك  
 عندما الله جكر اذا لم يقض صاحب الدين وكانوا يكون بذلك وليسوا في كل ما يستره  
 والعقود في الدار والمزيد من كذا الخ وهو جف من مريين وعطو الميوني نقوا  
 صوا نوا بايديهم وكذا التي حقيقة والعركة من كذا التي اذا عرفت لتلبية والو على  
 الم الحى وشقة نقصه وهو من النقص النقص والرقعة واستفاد القلف والحق ونقصنا

دانشگاه تهران  
کتابخانه مرکزی  
تاسیس ۱۳۰۲

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

مجلس العلماء

دعوتنا را بآستانه کرامت الهیاتها  
و انوار کائنات بفرست

[illegible]

13

دعوتنا را بآستانه کرامت الهیاتها  
و انوار کائنات بفرست



الكذب وانما هو من الجبالة وهو اجابة التي الى انك ولديقال في الجبالة اجوبة وان  
اشق منها كما يشق من الجب الجبوبة وغرة حال التي كان عليها واصلة قولهم طوبت القرب  
غرة اذا اردت الى موضع كثيرة والثقة الزيادة في اللسان ومنه العتاب الله فلا  
الذي غلب ثابده ونزوا حيا به من فريت في الفرس اذا فقهته لتفكر ما سته وجبته بيه  
كما ركب خصا ووعى العبا الصغار وارصده اعده والعلام يحتمل في فراوة ثوبه والجب  
وقد ما الى قدام والهرولة الرعة وتكني بهذا الكلام عن الرعة والظنوب عظم الاتق والجب  
فلا ييب والقوة ما ينهي الياسم وانما ريب وجع اردانه فيجب كنه التي الطريق النعم  
والغزل الكرو ويرش بزين وبلون اخذ منه آية او طار يريها له اذ اوبراش ثلثه

عنيت كذا اذا عنت فيه بالمدامته عليه والتمت على  
لفظا لم يسم فاعله والقبيل ان تقبل بالقبيل اليك والله خير خذ في الغيب منقذ في كل الغم  
والتمت بمررت قبيلة من دبر يفر بثلثه في ثيابه ليله والله خلق جلا لفرقة اهور  
الاصد مصدر اخفى القرب اذا لم يري به بها الجب واخ المني والي الباطل اصل  
منه في التمر اذا غشى وشت والحق هو القرب والحق مصدر لوي لوي لوي اذا غشى ومنه  
قوله عليه السلام في الواحد ظلم ولا يكاد يستل هذا الذي التقى شرب يعرف بمرامه والحق  
الامر بعد ذلك السلي وهو الطريق المستقيم والبا وبع جواد قبيس الراواة ذلك ما قبل ان يكون  
في الجمع وبه الفد كما في شق على دونه مقيمة كودا في شق المصعد ومنه قول رضى الله  
منه ما كاد في خطبة النكاح والذغل البكر اللغز وهو كثر الحديث واخذه له ومنه قول الزمر  
ومنهم من لا يرونه التفرق في الامم وروى في الامم الودق والعطا طافق بلطف به  
الفاط كالزمن في النبطا والفاط عند الزمر واصلة من القسق واصبحت القدر وقد  
مع والمفردة الحول الكرو وقوس العوج فاعكس منه المكنى واقفنى وشق ففهم

من الكبر

الجبالة من الجبالة وهو اجابة التي الى انك ولديقال في الجبالة اجوبة وان  
اشق منها كما يشق من الجب الجبوبة وغرة حال التي كان عليها واصلة قولهم طوبت القرب  
غرة اذا اردت الى موضع كثيرة والثقة الزيادة في اللسان ومنه العتاب الله فلا  
الذي غلب ثابده ونزوا حيا به من فريت في الفرس اذا فقهته لتفكر ما سته وجبته بيه  
كما ركب خصا ووعى العبا الصغار وارصده اعده والعلام يحتمل في فراوة ثوبه والجب  
وقد ما الى قدام والهرولة الرعة وتكني بهذا الكلام عن الرعة والظنوب عظم الاتق والجب  
فلا ييب والقوة ما ينهي الياسم وانما ريب وجع اردانه فيجب كنه التي الطريق النعم  
والغزل الكرو ويرش بزين وبلون اخذ منه آية او طار يريها له اذ اوبراش ثلثه

قوله كذا اذا عنت فيه

منه كذا اذا عنت فيه

٧٥

الجبالة من الجبالة وهو اجابة التي الى انك ولديقال في الجبالة اجوبة وان  
اشق منها كما يشق من الجب الجبوبة وغرة حال التي كان عليها واصلة قولهم طوبت القرب  
غرة اذا اردت الى موضع كثيرة والثقة الزيادة في اللسان ومنه العتاب الله فلا  
الذي غلب ثابده ونزوا حيا به من فريت في الفرس اذا فقهته لتفكر ما سته وجبته بيه  
كما ركب خصا ووعى العبا الصغار وارصده اعده والعلام يحتمل في فراوة ثوبه والجب  
وقد ما الى قدام والهرولة الرعة وتكني بهذا الكلام عن الرعة والظنوب عظم الاتق والجب  
فلا ييب والقوة ما ينهي الياسم وانما ريب وجع اردانه فيجب كنه التي الطريق النعم  
والغزل الكرو ويرش بزين وبلون اخذ منه آية او طار يريها له اذ اوبراش ثلثه

منه كذا اذا عنت فيه القس وهو من كذا وكذا وتكنى ليس القسوة والقرن زائدة ويقال تقلى العبا  
واضال احمل منها القسوة ومن المدة والثلث والحب من التهمة وهي الكلام والمنق ما الكثر  
ما جيج بالمر الكثر طعنك ما يريديك عتوا فالكفا فسد بالكفا لانه تكلف من الطلب  
والشواتة السية البهر لند في غلطة في شيا على غير ايتاد والفا ساة البطن والنوع الى  
لحي لشموتما وسلى ممل والرش اذ يقع الراد بطني واصلة النور وادعوا لشموت من القس  
الرجل من الرجل وهو رفع القوس وقيل اذ اذ لجل لان الرجل يوجب القفا من القس  
لند من الجنب الذي في طول وافنى عليه الى اوده النور واليب والحق في ثاب  
المن من النبا به والحق بالحق للرفع للرفع فيكون ان يكون مع عقبة وهو سانه يابني  
المن وارتفع الكبر والفضيلة القتال ومصائب بعد رفق كالعلامة صاحب يوجب  
اذ لم يرد القفا سحر رقا رقا رقا وقصاه وقرة اخره واحدا من القفا الى المني والحق  
نوره اشق وضع ما في يقال وضع واضع والحق لانه في المني والحق في المني والحق في المني  
بشور ليه عن سانه ليدى في المني والحق لانه في المني والحق في المني والحق في المني  
امره والحق في المني والحق في المني والحق في المني والحق في المني والحق في المني  
وارفع افد به بالحق والحق في المني والحق في المني والحق في المني والحق في المني  
كبره والحق في المني والحق في المني والحق في المني والحق في المني والحق في المني  
ايضا ومنه قول فداك لينا الصا سانا الفلا وفقع كاد به فيضاد دونه يكون في طوق الذك  
والحق في المني والحق في المني والحق في المني والحق في المني والحق في المني  
وليس كذا لك وانما انما اختلفت في اللسان وطول بعضا على بعضي ولا اجتنى بريد من بعض  
نور واحشى حسي شرب ما في الذم كذا وارتقا شرب الرغوة والرشح للربانة المني لقه  
لندا واصلة ان الظبية تعلم ولدا انا عما فكله ذك قبل قوته فينبغي فيه شق ورج قلبه به  
سرة فكله المستعمل في كل شق الى كثر القلب باليلة وكان قد بين هذا الى كذا فكل

قوله كذا اذا عنت فيه

منه كذا اذا عنت فيه

٧٥

الجبالة من الجبالة وهو اجابة التي الى انك ولديقال في الجبالة اجوبة وان  
اشق منها كما يشق من الجب الجبوبة وغرة حال التي كان عليها واصلة قولهم طوبت القرب  
غرة اذا اردت الى موضع كثيرة والثقة الزيادة في اللسان ومنه العتاب الله فلا  
الذي غلب ثابده ونزوا حيا به من فريت في الفرس اذا فقهته لتفكر ما سته وجبته بيه  
كما ركب خصا ووعى العبا الصغار وارصده اعده والعلام يحتمل في فراوة ثوبه والجب  
وقد ما الى قدام والهرولة الرعة وتكني بهذا الكلام عن الرعة والظنوب عظم الاتق والجب  
فلا ييب والقوة ما ينهي الياسم وانما ريب وجع اردانه فيجب كنه التي الطريق النعم  
والغزل الكرو ويرش بزين وبلون اخذ منه آية او طار يريها له اذ اوبراش ثلثه







الوارى منهم والدر داج ليس بمرتبة وهو عند الحباب القاضية التي فيها الحباب فحقها ما  
 مع ثبت يكون الباء يقال رجل ثبت الى ثقة القول والفرقة مع سافر وهو الذي يعني  
 القوم بالصلو واصله من كثرة ومنه انفراد في بين القوم كيف ما بينهم من العداوة والمخالعة  
 نفع وهو الذي ينفق به الله خلاف مع خضع الله وهو القوم للقول من قبلهم الى يقولون  
 مقامهم وانقطاع العدل لفران قس كذا العدل بما يتبين بلوزنهم القاف وكذا التبيين  
 الدين والتماويل من البرة واصله مؤمن من الله من لفظه لفظ المصير وليس بمصير  
 الذي جاء منه ذلك القاطبة والصلو والبرك كثره العقل والمطلول المثلث الله  
 دين وبرد لا يؤخذ منه دية والبراقش طائر وقيل دابة كثيرة اللون والحق سم العقوب لولا  
 وليست ابرياء ويرش على الرثوة وانض الله كروى فيه وجهان احدهما من قولهم  
 القمار اذا امتد والحق في نفسه من النج وهو ارتفاع واما الله لوانه والذكرت بعد  
 انه الى بعد من والفلك لمر الكواكب وما شئت مستير فكذلك الفلك الثقل يقع على  
 الواحد والجمع واللبد القوة والقول والقوة اي لا يغير في رية الى يدل مثل علمه ويدريك  
 لبدته واصله من قولهم فر الجدا اذا قطعهم ليعلمهم ويعلم شي والفر بالشد يد قبل المعنى ان  
 ويديار من رية الى يد ياتي العيون كاشفت وفيه القصة في خطه الحق واصله ان يقولون  
 ببادية المعنى ثبت اليه للجن فجلوا كاشفت وفيه القصة مما نقله الجن منو اليه الوجه الغني  
 واتعدت القصة بفتح الى هو المسمع والسكر يعيد به كل شئ طريف وحقق على وضعه على  
 وكفتم غريم وبلك هنا حله وبلوز ان يكون هنا تلي والدين التجنة الباكه على الى مدارك  
 الدروبة البعض والحق فحين المطر وترش النفس والحق انوب الحق والحق فحين  
 وما عظم الى ما انتع ولا ليست واداة ان اراد به حقيقة فهو خطأ لكن القات يعني العاصب  
 ثم هو عظامه آفرو عواما فحقها والحق  
 الى لم يقيني لصوبة الله مرفعة شرح الزماني بربر به اول زمانه وشرح القباب اوله جاني

مزاو

هذا هو الذي هو في قوله تعالى  
 والحق فحين المطر وترش النفس  
 والحق انوب الحق والحق فحين

توكلوا على الله ولا تعجلوا  
 بالحق والحق فحين المطر  
 وترش النفس والحق انوب

القصص الكرام وشهنت  
 ارحم  
 من اذوا بهر  
 عظم

والحق

هذا هو الذي هو في قوله تعالى  
 والحق فحين المطر وترش النفس  
 والحق انوب الحق والحق فحين

مزاو ومنه شرح باب البعير ان اقدم اول فاية ونصبت الكتاب ففتتها والنقص رفع  
 والنقص في كل موضع الذي ارتفاع والوعور مع وعور هو المكان اخش وتدنيتها جنتها ومنه رجل ثبت  
 الى سمل المخلد في القفا يقرب به المثل في الله هذا يقول العرب ان القفا نزع الى من  
 ميرة شدة وميضها يبي ميض كثره العدد فله يشبه عليها ميض غرا ودرت الت يقال ردت  
 تلبه اذا جعلتها والله لياك حلو را بيز القلوب والاشعار من القور وهو العلم في المصل ومنه  
 الذين ان القى ليس منها ومنها اشقوت التي اذا اخذت يباي واروض على القدر ببالا  
 كراة والقوى الكرم وتبها بعضهم بعضا ونش لون هذا العني وهو من انال اطعام اناس  
 بعضهم على بعض ولية اخذ بتبها به وهو على القيمين وكشفت الخشفت فوسى على  
 العونة المرتب لتقوم احوالها فكا تبيين المظلم على الظالم والعلوثة الله فانه يخرق  
 قدوا سمعت الكربة وقوله كربة العاك الى رفع قدومه على المذار متى يكون الناس دوم  
 وهو حذق وهو غلب نظراوه وهو القرض والكواكب تليق والتفريق بين العلم كالتفريق  
 ان قال شيخنا ابو حجة بن الخبيرة هذا فها ولدت يقال الف الف الف الف الف الف الف  
 ويقال الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف  
 في لبره فها لم يبرق فها بالمفا وبقي ان لست فيا شئ في فها من الف الف الف الف الف  
 الى ما قاله الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف  
 الى ان لكتي بالعاصم القوم واصبح الامر والقيت ورحمتها فلهذا سبب ما كان  
 فلان فها اذا انشئ سبب انكثت شرا فثبت انه لك واصله من تدين الله التي تفتي بها  
 الذين ان الى جعله من فها فها وانض الغنى من نضع التي لوانج وتقام والبيان القصة  
 القاب والانا انت من فها فها فها فها فها فها فها فها فها فها فها فها فها فها  
 ورحم اخذ بعض البيت والحق فحين المطر وترش النفس والحق انوب الحق والحق فحين  
 العونة شرح التي الترفعة ويرثها الى اخذها مع واصل الزمة لجن العالي واصله ان يجلد

سردت شفت زخرف  
 هذا هو الذي هو في قوله تعالى  
 والحق فحين المطر وترش النفس  
 والحق انوب الحق والحق فحين



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

19

سید و مستوف

ابن النبی او انه و یصح احسن و منه قوله فی حاله ان فساد بمجرده المزاج مع  
مزاج هو المود القدر یعجب به و الله سیداد الله فراد بالقی و الرزاق خفیف الطر و الدجین استیفا  
انهم استمروا و الله صلیح افعال من القصور و هو اثر شرب وقت التهام و الزمان التی بالذی یفنی

البرهان على ان

...

نظريه



[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.



ويمكن ان يتغير بان يقال جعد فيزيد مركبة وكذلك ساقية المركب كالكلب الى الابد  
 وقد اختلف علماء الفقه على كونه كالحق في المتغيرين المتغيرين القديسين الذين قد يكونان  
 اللذين في الظاهر من معنى القيم والجدد الفناء واصلا وجدة وهو من الوجود من قوله قد  
 وحكمه واقضيت الشئ اربابا مقطعة واصلا من قضيت الوجود اذا قطعت والعود  
 قضيت منغوب وانسوس امرة كانت لهامانة فوردت عوض قوم من العرب يعني انهم  
 ففعلوا فوقع بين كرو قلب بسبب فعلها الرب اكثر من اربعين سنة وقبل البسوس اسم  
 القاعة ويرتد من كني امرة هو من قولهم امرة اترج ودلتها الى الطاعة اترج واركعه  
 برة ويقال ايضا امريت الفصيل اما جعلت في فم عودا يمنع من الارتفاع والارتفاع  
 من القاء وعناء الثقل بالشيء الربيع من مبرع الثقل والارتفاع اترج الرب  
 بالاعزة وارجات امريت والجدد الهز ونم من يقول ارجيت واضع اسنم والطلب  
 الطول المبل الذي يطول في النابة من رز والوزن يندرج في ارجيت فافوا اسنم بدمج  
 من وقد الوجود في فعل من الثقل او هو قد من قوله قد فاعلام الارب وقوله الثقل  
 كالخط في شئ التواء والتفرقة في ظهر التواء والشفق السهولة والشفق القسوي واه  
 الله ملحق الفخر واصلة من الحق وهو اللقي والغفران وبعين والدر في الغنيان بركة و  
 شقة والله في ان المفتح والدرخار واصلة من المفتح الحين ويعني موقفة المفتح على  
 به انتهى وقد من بالكر الذي هو غير الغروب والله شدة الغفوة والنامي المذهب شدة  
 اكثر استناب مع يكون الغني والثقب كمنه الغفل المذنب ان اراد الوقفا والشي فيها  
 فقط سود في بياض والله في الحاد يقال ان الغفلة اذ قد فاد فيه ذلقة وبالنق طبع واللفظ  
 المستناع من الرذيلة والنج الطوبى وهو حسب الكثرة الغلبة في الدور بالراي العيب  
 والمسته الغالب يقال مع كذا الى زاد والمزوف الله نوف يقال عرفت نفسه عن كذا  
 والعريف الكارو لما كره والمخلق الذي يحرم بالحق وهو الجب والذابة والبيع معد

جامع النور







فانما بعض ما من الى اعطى شيئا وفقد بده والخلق الخلق كني به عن جوارح النار فخلق حاملا  
 للنار وخلق بولده لها من النار فان النار تولد منها والخلق الخلق ويريد بذلك ان النار  
 تنفخ ونفخ الجاني انشرفت النار جعلها جنينا الى ولده والخلق صوت وقت النفخ والخلق  
 كلف الى جرح النار بكون صوت والخلق النافع وليس يتغير في شئته والخلق يبيع نفسه  
 ويبيع نفسه وهو الذي رقب من نفسه تولد له لها طلع نفسه والخلق له الفطنة سواء  
 وقرطس التهام صلب الفولاس وهو الغرض والوصيد الفناء وقبل الباب وقبل العتبة لها  
 من الغرض وهو المد بها استعدته وهدى كرم وموان بفعل من النون وهو الغرض  
 المبالغة وحدها الى جانبها ولوزان برية به فارغ اليد من المال والفرص بالثاف اخذ لال ط  
 رد البذل والفرص بالثاف في الثقل والتفرد الذي في المعنى بغيره بل يصل له بالفرص الى  
 يفره على احد يفر من فانه اضطرر بها فرج والكفة اكنه اصله القوب ونسب له الف  
 عن كنبه من قرب وبما سواها واور القالب في الثاف الفقة وصل بن ضل المجدول هو اوره  
 وجعل الذي لم يكن من يدرك في والخطبة في الكلام العوف بالكره المخطوطة في ايضا  
 طلب ان يخلص الزوج وطب وجره الموردا على ما نارد في العجني والذنب بانها بفسط  
 بقال عجنى الى ايضا في الموان العجنى ما كان على الطعام والذنب لا يفرج والزوج  
 والفرار ليل الذنب انما على عليه وسوقه جيل طرد ونهر من سعة طرية في كل ما يقبل الى عظمها  
 وانه اعلا وجمع طرد وهو ليل والذوق الحرس تقول اوه ونسب قوله ان ابراهيم لا يعلم  
 ووديعه لولود ونحسها حمان والذوق بها الذنب في الخمر من فخره الخمس وكرن لول الثامه اخرة  
 وليس هو الراسد مع اسرع وارول فرخ الثامه وصاها هو الثقل واصلته صايرت القوم اذا  
 نزع جت الدم نصاها والملك احوال والقدرة بالثامه وقيل هو زيات الرجل والذوق الخمر  
 لقوم انا لولود فرج لوكوه ملكا من ثوبك املك المروءة اذا عقدت عليها فترك فانا الزوج  
 فبقا لفسط المروءة الى نزعها غير الف والفرج جعل بالذوق وهو فرج وفسط اصله الملك

وهو القوة

وبها قوة وملكك اجعل احكمت بحكمة ودم بسبب الله محله معدر اجرت اني انا اجتهود  
 والذوق والذوق من ثوبك زيات الثوب الصلوة ورويت بالذوق والذوق  
 الصلوة والذوق في نفسها على الذوق او ابدو العدر نصيفه العدة والذوق ليس بمرتبة والخلق خيب  
 مروف لا يرتعرب وصبور الله مرارة الذوق صير اليه والذوق غفغ العيب وشاعرا غفغ اليه  
 مشرقه المرض الحرق للخلق بالثامه وفي اجل يقع الفرة ارها خيبث يقال اجل ملهم شرا  
 جذا فاحبها وافور لعل وقوله يرتعرب هذا يفرق بين فارق التي القعب وفي بعض  
 ايمان هو من صغر الطائر ان في كثرة القول في امر لك ما فعلت بها والذوق انما تنفك  
 على ومن الى جعلها مابين والذوق انما يجعل في الدرام فار مرتعرب وذكروا في القوي في الغفل  
 على ان نوز زايده وقد استحق المربر من ومنى وهدى بل طانه اعتقد النون اصله وركم خط  
 رزما والرتبة الكادة من الثوب وفرة من الناع وهدى بل الى لا قوة ولف تقدم لوقول الى  
 لا لفاق وزنت سميت ونفخت والله بكه الربر عليه فنة وزنته ووراكس مع درنوكت  
 هو راسط لعل والذوق من عجن بكر الربي وفنها وهو الرزوق الرزوق يقال ففت الى الذوق  
 خفوة  
 اعرويت الهك بكية عرا والذوق بالذوق القوم  
 واجن الكرب والذوق ركب مع من الكرب انشروا القلوب الثاقب الخطر والوجهة  
 الجندى من الوجهة فيا سما ان تنقل يزد لو كالعدة والرتبة وكل حرجت على الدصل ومن قوله  
 فلك وكل وجهه المصبة ثمة النط والفرط الثاقبون واحد فارط وفرط اسقط  
 في الذوق المصطف كصفت الناس والنقل ومنه قبل لافرة الطام المصفرة من ط والذوق  
 الحمد والذوق النامد والرتبة والرتبة والذوق بكر الدال هو مرتعرب الى رفس مع فرف  
 وهو زيل مروف بخرت فيه الى مع فيه ما عجنى والعطيفة لاط لعل والمصبة ومعبها صا  
 وفي مع الناس وليست عريضة المصطفى الى المتبني من قوله تقبف الذوق والذوق  
 للذوق الثوب ثمة والذوق في ثوبه ثمة وهو من يطلب من الذوق بالذوق

الطامة الكسوت



بِتَقْوَى الْفِتْنَةِ مَذَاقًا سَوْفَ حَقَّقَتْ  
 وَهَذَا حَقٌّ بَلَدٌ لَمْ يَكُنْ قَطُّ  
 الْفِتْنَةُ وَهَذَا مَذَاقٌ سَوْفَ حَقَّقَتْ  
 الْقَوْمُ أَوْ عَرَفُوا بِهَذَا سَلْطَةً طَبْل  
 لِقَاءَهُمْ أَوْ عَرَفُوا بِهَذَا سَلْطَةً طَبْل  
 بِتَقْوَى الْفِتْنَةِ مَذَاقًا سَوْفَ حَقَّقَتْ  
 تَزِيلُ أَوْ سَيِّدُ الْفِتْنَةِ لِقَاءَهُمْ أَوْ عَرَفُوا بِهَذَا  
 تَزِيلُ أَوْ سَيِّدُ الْفِتْنَةِ لِقَاءَهُمْ أَوْ عَرَفُوا بِهَذَا  
 تَزِيلُ أَوْ سَيِّدُ الْفِتْنَةِ لِقَاءَهُمْ أَوْ عَرَفُوا بِهَذَا  
 تَزِيلُ أَوْ سَيِّدُ الْفِتْنَةِ لِقَاءَهُمْ أَوْ عَرَفُوا بِهَذَا  
 تَزِيلُ أَوْ سَيِّدُ الْفِتْنَةِ لِقَاءَهُمْ أَوْ عَرَفُوا بِهَذَا

الباب بالفتح والسينة والمستغففين من كلام الفراء ومعناه ابن الكلام على جهة المكرة قال يعقوب  
بجز ان يكون من الرزقة ومن الحقة والرفقة فابدل من الزاد سنا كما لو اني سقر فزقلوا الي  
نايدو النوبة البيت اقرسبح فيه الى يدخل والجوزين قد سبق وانما رقيق الوسايد وتنفسي في  
والفردة الحمد بها وابن مآد اسماء هو المذربن النحل من ملك العرب وفي من ابن مآد اسماء  
وهذان احدى انه منى به انظر ارفع كنع الفراء الثاني من منى ارفقة كانه في السماء وقبل ما كنه  
اسم ارفقة سميت بذلك لصفاتها وقرتها والحقا فارب المودة واحدم ثم وقوا بالرفقة  
في المضادة التي دون التي طلب والحد لو في القليل من قولهم شئ سيفه لاذ احمه وانفيا  
الصح والآ والفتاة الشعر الذي يفي بها والقيام بنت ابي في الشيب والزرية اللفت  
والقضاء الله صوات العكلة واللف اقرب والبلة هو الخرافات في جاني النقة العليا  
وجوه سبال شدة في ذرة منه قوله عليه السلام لا يفره ان مر في سبلك بعد اليوم تقلل  
نم محمد تربين والفتح التي في الفراء الفرض وابدل قوله دوة بدتية يعني قول الزاد لابل ان كان  
ما شيد وابو الادريج كناية عن كرفة سبعة في الكعب في نوكت مع يدوم فهو متاج والتعراج  
بانتم والكر الظاهر الى الع والدير متاجنة العياح لدر التور والذخاف القوس في الذر الذي  
والمد في الفصاحات في كلام الفراء الحماة والشفاع كرك العاد وانخفض فرق في كل المدة  
على ما ساقه من القائل وهو عربي وانما الفراء فهو مندم معطر في وزد ذلك اطراف اذ باله والرفقة  
معدوم ان كذا اذا مال اليه ويؤيد التبعيض والعلامة خارج طاه وهو البطاف وترج جملنا  
والرفقة الوضع الذي يرضى فيه ارباس ويرك واربم الذي يضل مع القوم في القمار وكوه الجاه  
والتي في النبي الذي خلق ولست اوكس لسانا الكلب الذي والرفق الجوز الرقيق والنجو كادجو  
والرجح المثلث ومنه النظر الى النار نظر اضيقا والقواظ السبب النار وصدقة بها ذلة لعل الداب  
نبا صام وم يلزون بصياقة الفواق  
اوله وربان العشي امة وازيد من التبع ومنه بنة فهو فعلان منه والباب الى الع

من الغنى

مكتبة المصطفى  
شارع المصطفى  
بغداد

[illegible]

من العنق والخاب القمحة والله ضد تلك الدنسلال بمرته وتفتح فمكة والله في شرفه الى محله والفرقة  
المعروفة وان سميت بذلك على التفرقة الفصل الخامس في رفع الاربعة في هذه المدة فسميت  
الوطن المقتاة في قوة ومقاومة النار والمرض اصلها واعلمت ففاجع الله سبحانه استجابة مناجاة المذبح  
المير ليعرف حفظ من القوند اسما في استغلت من النبي وهو لبب الشفوت والارش ملكوت وهو من  
القلب وسما على ان يما في البحر منها واصلها من كل الى من البحر اذا انكشف والعلني على ملقة وهو ما ينشئ  
بالشي وبملقة والعلقة في نفق البني بمر تغطي الله ويرج برنيل والناديب سر النار والله يكاف  
سر الزرع والتخريب دونه والتخفة يفتح الله لغيره والحقة بوقات مرفوعة كانت لان تسلي الى  
عليها احتجها الله الى الحكم والصفاب مع مضبته وهو الرفع من الله في وما نفهم انهم من قوله  
وان منهم به التاسلي المريع من سندن الذيب وهو ملقة والسودت مع ملقة وعلى انما  
الغوبة على حال البر والبلاد فيها نامة لندنا من النمل والذوب الدوايك والله منطبع جعل كل  
الراد على الكلف البني وادارته كنهنا وجعل طرية على البرس وهو انفعال من الفع وهو العفد  
والله ضد مع اضافة وحى الغدير من ما داسيل وغيره ولفوه واللماسة الفع لينة والبقرة اعوت  
والشم مع اسم وهو الرفع والاعنيام الله في النار الله تقاد والله ج مع حرج وهو في الله ص  
من مركب انت والجمع الخاف مع حابة والرفع هذا الفع والذخاخ بما انقصان والموافق  
الكلوا غير من هذا الفع فيه اجاسه البني واخي ابن خطه وهذه حمرة وصل نقطها فزونة بعيدة  
وان وصلها الى الوزن ولو قال افي فانها استقام الوزن والرفع والاصح ربح ودلول كوربا  
وبلهه توقل معد وحلم الله في كل بالكسر في الماضي والفتح في المستقبل انا انتقب وتقل واحد  
المنقورة  
الرفع القوت بالقوية والرفع اراقة دم البدن  
طبعة اسم دنة الرسول وفيه تقدير ان احدى في فله من الطيب والله اصلها طيبة تامة  
من عتبة لم تخفف مثل مسنة وكنت بذلك بعد عجرة حتى انه عليه السلام البها الذين  
احدى انما كانت تقع حيث الله تعالى ومنه قوله ان الدنة لتنع البنت كما يقع الكسر

مجلس ششمین

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



الرفع

[illegible]

Λε

2.















دوست

مجلس ۱۰۰  
در روز ۱۰۰  
در روز ۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

وصوت يحد من حدة مزاجها وادغم لغة والاشبه الصند بفتح ال ال كون ارادته على عبادان  
الصغيرة والي كون ارادته اشبه وهو القبي وادخل ال بالوالباقه والصغيرة المرتفعة من الغرض  
بحر بن موضع يلد العرب ومنه فليكن بحر الماء والكون القدم بغير اللطع والنعبة المستندة الى  
والنعبة البنية في الغمام والمان العصرية وسكن الطائر يكتفي بغير الوفا الى كون راسه  
طائر لم يغزو من رم الرجل افا حركه فاه كلامه وموت جئت بالشي اولد الطنية الزوج  
نطق مع الودج او بطن لعلنا فال التوتون الطنية البليج كان في امرة اولم يكن في امرة  
طنية فجاز واطلب به امرة الطول واملح لذنوب الزود هي الذرين والنعبة  
انتقاهم بالزجر وانا كورة المزة ات بقدر فزاد الدنف الترمع فرا حيا لوتنف رصيا  
والثالث الجامع بها والركن الخلف اذ رخص لطفه والذبة في الدمد القوة المصونة من حق  
شبه المزة بلاء الفازلة في الغزل وهو كبر شرا واحد في امر الت والوشح كلفظ يكون  
بغير زنده المروعة كسعد والثول الى طلب من مالم او المانة في الدمد الطبع وبقوة  
الوشح وبنية بها المزة وينقبها الزام الى اغوشا ببقها من يرار الطريق وانفدة ما في الغرض في  
اقرب البازلة التمه وركننا بعفت واجزئت اذلت والعين في الدصل البير الحكم من العمل  
الركوب المد للفرق وبنية به السند فانه التي اقرب الزود والحكمة الربيع في الباناة الترمع  
ولها مطلق كمن البير البروك التي ترمع ولها ابن كبر الطلحة المزة الشغل الزجر والصلوك  
النفرة في شتتها والعل القلي الدنف فكل المكلول به وكانوا بعلون بالقد بقل شبة المزة المزة  
به والنعبة جهم القاد وفتحها ذكر المزة والركب فرك هو كذا من طول المزة في القول  
بنت فنه اذ اذ اطل عره والنيك شجر الواحدة المزة الكاف في مروق تقع اليم والنف في الدصل  
الذنب ولم يبلغ النبت لم يبلغ من التكليف اذ بواحدة وقوله وحره مصعب ان مطبوع  
لنظار فتويات لا فزت وجعت على الوفاق والنعاع المانة في الرب وعليا بر  
موزعينا وفتح في الصيغة بنة في الفل التبر وهو قول بعض الرب المزة كانت نوبة وطقا



[illegible]

از انجمن اهل بیت  
عالم انجمن اهل بیت  
ان کلام







يقع الباء و هو مبتدئ على الكسر والفتحة المزة منه فبسته الى عطية نارا والحيوان المستعمل في  
 على وكسر نارا الى الدين اجمع لهم واقرن عندهم امراني وغيوبه مثل كرسى البطن وفتحت الى  
 موضع سرور وضوح كوز ان يكون يقع الفاء ويضع الفاض على الباءة مثل صبور ويضرب على موضع  
 مع فتيحة اذا ظهر عينه والفتحة الرب من غير معنى واليد القوة والهم الذي القواد  
 والملة والمجرة المزدودة البعاع المرفق من الله من وكان الكرامة لو قد ان البار عليه لهند البها  
 البعيد فيصفونه والكلبي الرجل الذي يقع منه الله اصل ريش الى واولئك الموضع والركب  
 المفقور وفيه مكان بعينه نارية الله الفخار به  
 ما يفرق ب والقبضه نهار يدع فينا وتسوي سنة كرسى خطه اخذ ذلك في عقد الى  
 ليد وكبس الكسبة سنة لا ولا يقع له العصا الى يد كرسى الى ابقاطيه اصل ان حكى في حكم  
 الرب السن في اخطا في الحكم فقال السنية كرسى احواله فاذا ابدى في خطا افرعوا الى  
 هذه العصا الى يد كرسى الى ابقاطيه اصل ان حكى وقد تفتحت له دارم واخضب  
 وفانك جئت واصفات الله علام اخطا الرزوا والتفتت خرسى الى الواعية المطب  
 والمشي وبارو الختم الى ثابت حاصل سهولة وبنو غراد القفاد واداء السبل الى ان البراد  
 الذي من فم يفر لون فيما اطلب الرزق وعلى عليه علة تعرف مما قد له من اين ذكر الكلف  
 مثل يفرز للمهند الى التواضع واصل ان كلف الرقة فيما خطوط انا اكلت من جهتها اعدا  
 لهما بسهولة فطرب وديبة مر بعة على الى يد يفر من الطلب والبدب البراد والطنق المقر  
 الذي في موطع عليه القفر فهو يخط فيه ويجعل كنه كنه عاجز ففرض امره الى يفره والنا بلسا فيه  
 الواو واجر الزاب لده الى يطر به والواو الحارث الله سم لده كرسى الى كرسى واو يفر  
 المراد والوجدة الذيب والوجعة المزبر والودنا ب لده والواو العصا الى الطلب والواو  
 الى والواو وان الهرة وانتر الفوخ الى فخر ما فيه والنور اسم الذي ان يقال انت على فخر  
 حاجتك الى كرسى والرقن البهجة في مواضع التثبت والتفتحة يقع التبي هو ان يكون لذن ان

ومن على ان في هذه يكتب له به الى هذه التي يقعد ويا من خط مله في الخطه تكلمت بالرب  
 والخيف ارداء القروا به  
 فخر مع صابر كما شاعر مشقوه الوارد الذي كرسى الوارد ون عطية ث في شفا هم يقال شفا  
 مشقوه وعصيت به احواله العصاة بالركس ووباءه ولدهم شفا يرب للكرية واصل ان العلم  
 اذا كرسى وخضع عندهم لدرج من الوليد هو خط القصر منه الى ووقيل يرب شفا لدرج  
 العظام التي يارب فيها والورد في القصر الله من الكرسى هو الرب من القدر والواو  
 من الكرسى هو الرب على الذي واكرنا كرسى كرسى بنون وبعين قال كان على الكرسى فمونه  
 القبل هو الرزق الى يقال استعمل الوادي اذا نزل الرقاب الله على التي كرسى في  
 واليان الحكم والفتحة جمع خست ومعنى الكلام ان هذا البلد يجمع فيه الله في الشايرة  
 والنان الغنى وودها كرسى عاتكم والدر استنبط النور ويزان الليل ابن اعمد وكرسى ان يرب  
 يستنبط النور ابا الله سواد الله فانه وضع النور ليد بالبعيرة وهدم رجا به صابون  
 الله سواد اطفاله والشواهي من مس وهو التي التي الله سواد جعل العبد الكرسى والفتحة  
 مع قبلة وهو الحارث من الجبل والطلب الرب والربيب القيد السواد وفتحت الله يمس  
 واخلى والفتحة بالقطر من الفاض ويسر ففارة والفتحة المزة من فخر اعطاه لهاد ووقع  
 النون ويجوز كرسى بهذا المعنى ويخرج امر وهو الشئ النسخ وتوله هي من فخر خراس الى عتيد  
 فخر ريب وفتحة وخب الدابة وخب صفتها الى جائت بالربيب وزعم قوم انها طائر  
 على ان الامر الذي كان بارضهم جبل يقال لربح صاعده اسم وقد قيل كان به طير كرسى  
 وكانت الفتحة طائفة عظيمة التي طوبى الفتحة لهاد ان وفيها من كل حيوان شدة من  
 امرى الله وكانت كرسى في الرقة هذا الجبل فتلقط طيره في عت في بعض النسخ والورد  
 البراءة الفتحة على صبي قد هبت فتبت عتقا وخب لله بقاء باذ هبت به ثم هبت  
 طائفة اخرى فتلى لهد الركب الى يسيهم فخطه بن صفوان قد ما عليها انا صابون











